

FAYCAL KAROUI

DIRECTEUR MUSICAL



« Quelles passerelles faut-il inventer pour montrer que « la musique n'est pas réservée aux riches, aux personnes âgées, aux intellectuels et aux urbains » ? Fayçal Karoui joue avec le vent. Seule une prodigieuse générosité d'artiste porte la musique au-delà des murailles ». Christian Seguin

Musicien complet et véritable bâtisseur, Fayçal Karoui fait partie de ces rares chefs français remarquables en France et à l'étranger. Né à Paris en 1971, Fayçal Karoui obtient son premier prix de direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et intègre la classe de perfectionnement. Lauréat de la bourse « Aida », il devient assistant de Michel Plasson à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, poste qu'il occupe jusqu'en 2002. Cette collaboration l'amène à diriger un large répertoire symphonique et lyrique. Directeur Musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 2002, il est unanimement loué pour son remarquable travail auprès de cette formation qu'il a littéralement transformée. Dès son arrivée, il insuffle une politique musicale en direction de tous et instaure une programmation exigeante où la musique nouvelle côtoie systématiquement les piliers du répertoire. Il donne à cet orchestre une ambition, fait venir à Pau les plus grands solistes et répond à de nombreuses invitations dans des festivals en France et à l'étranger: Festival Présences de Radio France, Festival de la côte Basque, Festival International de musique sacrée de Lourdes, La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, puis en Espagne, en Italie, au Maroc, au Japon, au Brésil et en Tunisie. Avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, il commande de nombreuses œuvres auprès des grands compositeurs de notre temps. Il est ainsi dédicataire de nombreuses créations de Guillaume Connesson, Pascal Zavaro, Nicolas Bacri, Philippe Hersant..

Il met en place une politique culturelle singulière en direction des publics éloignés des dispositifs culturels en inventant avec son équipe des concepts novateurs comme « l'Orchestre prend ses quartiers », « Y'a un concert chez le voisin », ou encore le « Concert boîte de nuit ». Ces projets ont fait l'objet d'un documentaire diffusé par France Télévisions en 2012. « Quelles passerelles faut-il inventer pour montrer que « la musique n'est pas réservée aux riches, aux personnes âgées, aux intellectuels et aux urbains » ? Fayçal Karoui joue avec le vent. Seule une prodigieuse générosité d'artiste porte la musique au-delà des murailles ». (Christian Seguin) En 2006, Fayçal Karoui est nommé Directeur Musical du New York City Ballet fondé par George Balanchine, qu'il dirigera jusqu'en 2012. Son travail est salué par la presse New-yorkaise qui lui est unanimement reconnaissante d'avoir placé la musique au centre de cette prestigieuse compagnie de ballet. (un article dédié dans le New York Times fait savoir que les portes New-yorkaises lui resteront toujours ouvertes.) Il quitte le NYCB en 2012 pour se consacrer pleinement à ses deux orchestres français et sa carrière de chef symphonique.

De 2012 à 2014, Fayçal Karoui succède à l'excellent Yutaka Sado à la tête du légendaire Orchestre Lamoureux. Dès son premier concert au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'orchestre et son nouveau directeur musical font sensation. Libération titre « Orchestre Lamoureux, mélomanes heureux ». Fayçal Karoui décidera de rendre à l'orchestre l'identité qui était la sienne lors de son prestigieux passé en orientant sa programmation vers une spécialisation dans le répertoire français. Il programme toutes les grandes œuvres qui ont été créées par l'orchestre tout au long du 20e siècle, tout en renouant avec la tradition de commandes à des compositeurs français. Avec Fayçal Karoui à sa tête, l'orchestre est invité à la Folle Journée de Nantes et la Folle Journée de Tokyo. La direction du Théâtre des Champs-Élysées confie également à Fayçal Karoui la direction musicale de sa production de Pénélope de Fauré en juin 2013 avec Roberto Alagna, Anna-Caterina Antonacci, Vincent Le Texier et Edwin Crossley-Mercer. En mars 2013, il est élevé au rang de Chevalier des Arts et Lettres par la Ministre de la Culture et de la Communication. En juillet 2013, il dirige l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et les Carmina Burana, le chef d'œuvre de Carl Orff, devant plus de 9000 spectateurs au prestigieux festival des Chorégies d'Orange qui le réinvitera d'emblée pour un programme Bernstein-Gershwin en juillet 2016. En 2015, il est lauréat du prestigieux prix artistique de la Fondation Simone et Cino del Duca, attribué par l'Académie des Beaux-Arts de l'Académie Française. Fayçal Karoui a accompagné de nombreux solistes dont Nicholas Angelich, Philippe Collard, Steven Hough, Paul Meyer, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Frank Braley, Xavier Philips, Alexander Ghindin, Natalia Gutman, Nemanja Radulovic, Daishin Kashimoto, Nelson Freire, Gautier Capuçon, et des artistes lyriques comme Françoise Pollet, Nora Gubisch, Patricia Petibon, Roberto Alagna, Julia Bauer, Max-Emmanuel Cencic, Armando Noguera..



Il a été invité à diriger de nombreux Orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris avec lequel il collabore fréquemment, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, L'Orchestra Giuseppe Verdi de Milan, l'Orchestra Accademia Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Sinfonietta de Hong-Kong, le New Japan Philharmonic, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles et le prestigieux Orchestre philharmonique de Vienne. Dans la continuité de son action de démocratisation culturelle sur le territoire de Pau, il crée et développe depuis 2015 un orchestre de jeunes principalement issus des quartiers prioritaires. Ce programme, intitulé El Camino Pau, connaît un véritable succès auprès des familles et enfants et accueille aujourd'hui plus de 250 enfants, avec pour objectif l'apprentissage collectif de la musique et la pratique instrumentale en orchestre. Ce projet, unique sur le territoire et identifié au plan national, fait l'objet d'un partenariat avec Démon - Philharmonie de Paris. Fayçal Karoui célèbre en 2022 ses 20 ans en tant que directeur musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn où il est unanimement loué pour son remarquable travail, ayant notamment quadruplé le nombre d'abonnés depuis son arrivée. Dirigeant régulièrement l'Orchestre Philharmonique de Vienne pour des ballets au Wiener Staatsoper, il s'est plus récemment illustré à Amsterdam en dirigeant le Dutch Ballet Orchestra dans un programme intitulé "Best of Balanchine", puis à Hong Kong qui l'a vu diriger Le Lac des cygnes dans le cadre d'un programme anniversaire célébrant conjointement les 20 ans de la Sinfonietta et les 40 ans du ballet de Hong Kong. En 2023, Fayçal Karoui a été décoré des insignes de chevalier de l'ordre national du mérite, titre honorifique qui récompense son dévouement et son parcours remarquable.

CONTACTS



Frédéric MORANDO
Directeur Général
f.morando@oppb-elcamino.fr

Zerouki HAMIDI
Chargé de communication et médiation
z.hamidi@oppb-elcamino.fr



OPP-B-EI Camino
1, boulevard des Pyrénées - 64000 Pau
05.59.98.65.90
www.oppb.fr
 [oppb](#) -  [oppb](#)