Le violoncelle

Portrait



Petite histoire du violoncelle

Origines

Inde

Italie

Son ancêtre

La viole de gambe

Instrument incontournable

Depuis le XVII° siècle



Répertoire riche

Musique savante

Musique celtique

Musiques du monde

Rock

Variété

...

Anatomie du violoncelle



Tête
Volute
Chevilles
Manche
Touche
Table d'harmonie
4 cordes
Chevalet
Ouïes
Tendeurs
Cordier
Pique



Archet

L'archet est un ustensile, en bois et crins de cheval, avec lequel le musicien frotte les cordes

Le chemin du son !



1. Les cordes frottées vibrent



2. Le chevalet transmet les vibrations à l'âme

3. L'âme (pièce placée à l'intérieur du violon) transmet les vibrations à la caisse



4. Le son sort par les ouïes

Le violoncelle et l'orchestre symphonique

Sa Famille

Les Cordes frottées


Violon


Alto


Violoncelle


Contrebasse

Sa place

Le chef d'orchestre peut changer la place des violons 2 selon l'œuvre jouée

Percussions

Vents

Cordes











Son rôle

Il joue la partie de basse

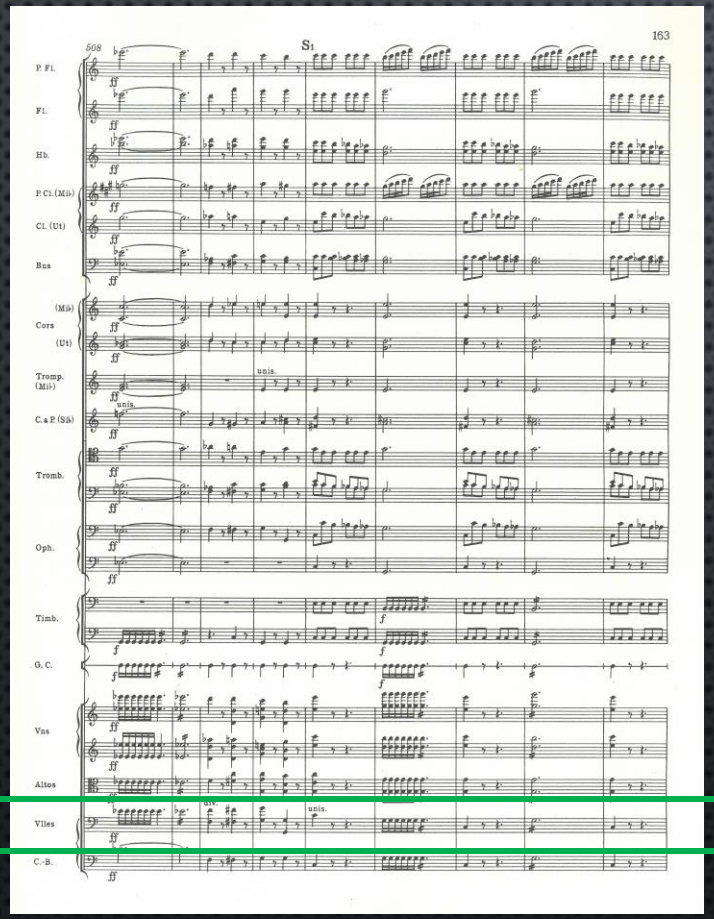
Le son du violoncelle est souvent comparé à la voix humaine, c'est pourquoi on lui confie parfois des parties plus aigues



Le langage musical à l'orchestre

La musique a son propre langage qui s'écrit sur une partition.

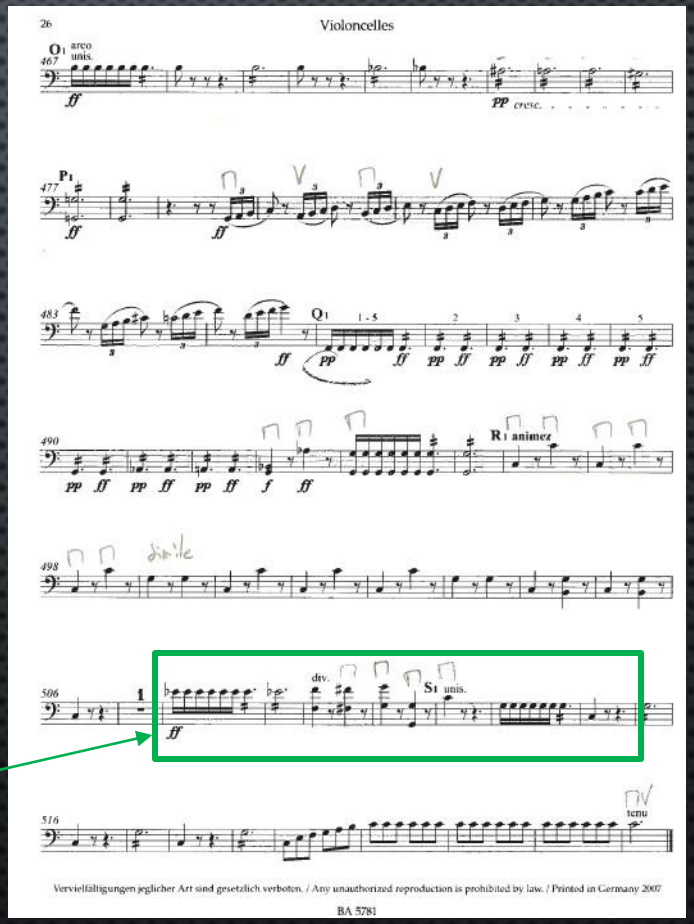
Symphonie Fantastique de Berlioz

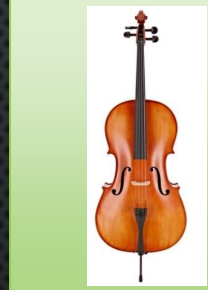




La partition du chef d'orchestre appelée conducteur

Symphonie Fantastique de Berlioz





La partition du (de la) violoncelliste

Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino

Etablissement Public de Coopération Culturelle

Pavillon des Arts

1 bd des Pyrénées

64000 PAU

v.layous@oppb-elcamino.fr





