Le violon

Portrait



Petite histoire du violon

Origines

Asie Antique

Chine

Perse

En Europe

Naissance en Italie au XVI è siècle

Instrument roi

Très apprécié en Europe durant la période classique (XVIII° siècle)



Répertoire riche

Musique savante

Musique traditionnelle

Musiques du monde

Jazz

Variété

...

Anatomie du violon





Archet

L'archet est un ustensile, en bois et crins de cheval, avec lequel le musicien frotte les cordes

Le chemin du son !



1. Les cordes frottées vibrent



2. Le chevalet transmet les vibrations à l'âme

3. L'âme (pièce placée à l'intérieur du violon) transmet les vibrations à la caisse



4. Le son sort par les ouïes

Le violon et l'orchestre symphonique

Sa Famille

Les Cordes frottées


Violon


Alto


Violoncelle


Contrebasse

Le violon est l'instrument le plus aigu de la famille

Sa place

Le chef d'orchestre peut changer la place des violons 2 selon l'œuvre jouée

Percussions

Vents

Cordes



Son rôle

Deux fonctions

Les violons 1
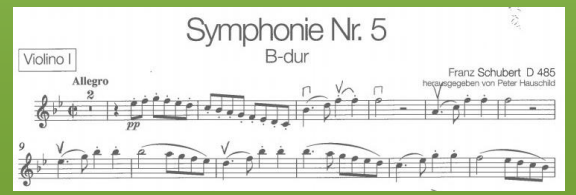
Jouent la mélodie principale

Jouent les solos

Les violons 2

Jouent la mélodie en écho aux violons 1

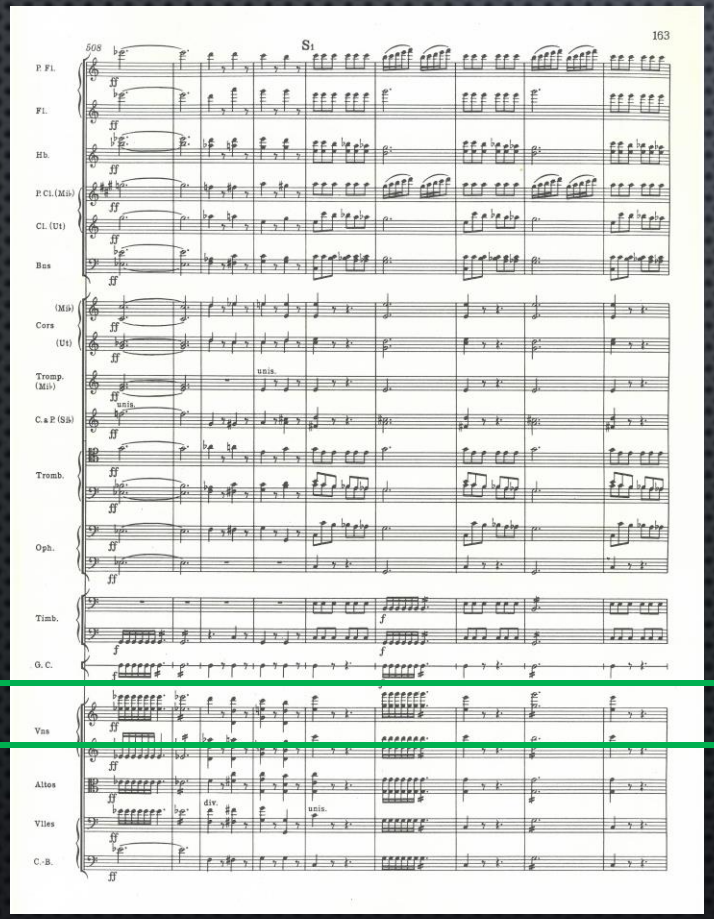
Accompagnent



Le langage musical à l'orchestre

La musique a son propre langage qui s'écrit sur une partition.
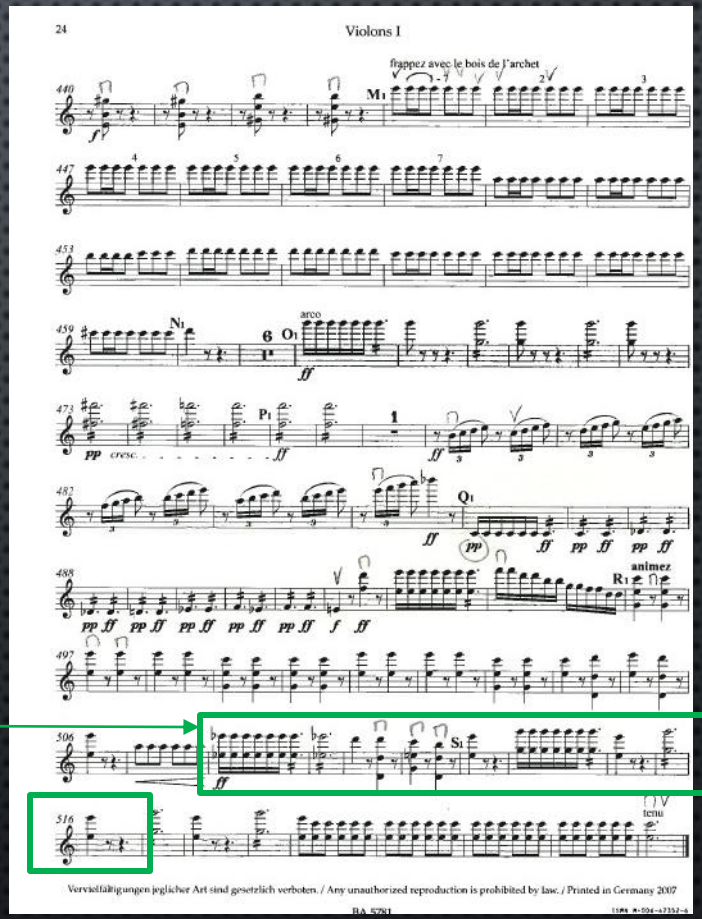
Symphonie Fantastique de Berlioz





La partition du chef d'orchestre appelée conducteur

Symphonie Fantastique de Berlioz





La partition du (de la) violoniste

Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino

Etablissement Public de Coopération Culturelle

Pavillon des Arts

1 bd des Pyrénées

64000 PAU

v.layous@oppb-elcamino.fr



