La contrebasse

Portrait



Petite histoire de la contrebasse

Origines

Italie

Ses ancêtres

La contrebasse de viole de gambe

Ou

Le violone

Instrument orchestral

A partir du XVII° siècle



Répertoire riche

Musique savante

Jazz

Rock

Pop

Variété

...

Anatomie de la contrebasse



Tête
Volute
Chevilles
Manche
Touche
Table d'harmonie
4 ou 5 Cordes
Chevalet
Ouïes
Tendeurs
Cordier
Pique

L'archet est un ustensile, en bois et crins de cheval, avec lequel le musicien frotte les cordes

Le chemin du son !



1. Les cordes frottées vibrent



2. Le chevalet transmet les vibrations à l'âme



4. Le son sort par les ouïes

3. L'âme (pièce placée à l'intérieur du violon) transmet les vibrations à la caisse

La contrebasse et l'orchestre symphonique

Sa Famille

Les Cordes frottées


Violon


Alto


Violoncelle


Contrebasse

La contrebasse est l'instrument le plus grave de la famille

Sa place

Le chef d'orchestre peut changer la place des contrebasses selon l'œuvre jouée

Percussions

Vents

Cordes







Son rôle

La contrebasse accompagne

et

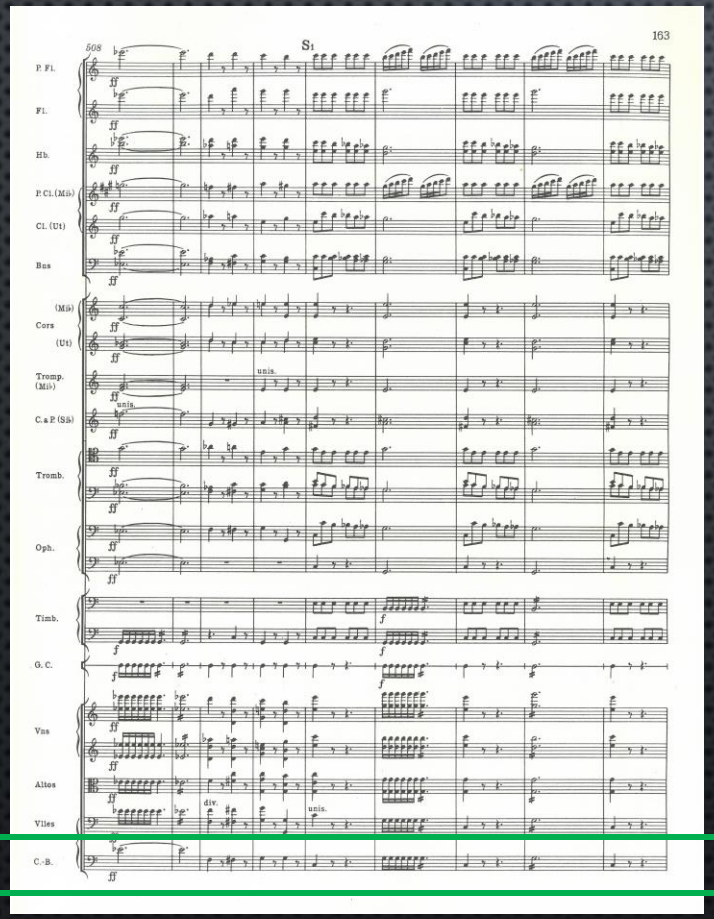
joue les parties basses



Le langage musical à l'orchestre

La musique a son propre langage qui s'écrit sur une partition.

Symphonie Fantastique de Berlioz

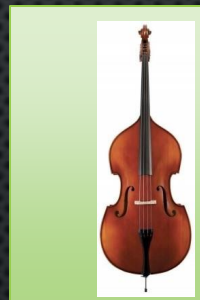




La partition du chef d'orchestre appelée conducteur

Symphonie Fantastique de Berlioz





La partition du (de la) contrebassiste

Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino

Etablissement Public de Coopération Culturelle

Pavillon des Arts

1 bd des Pyrénées

64000 PAU

v.layous@oppb-elcamino.fr



