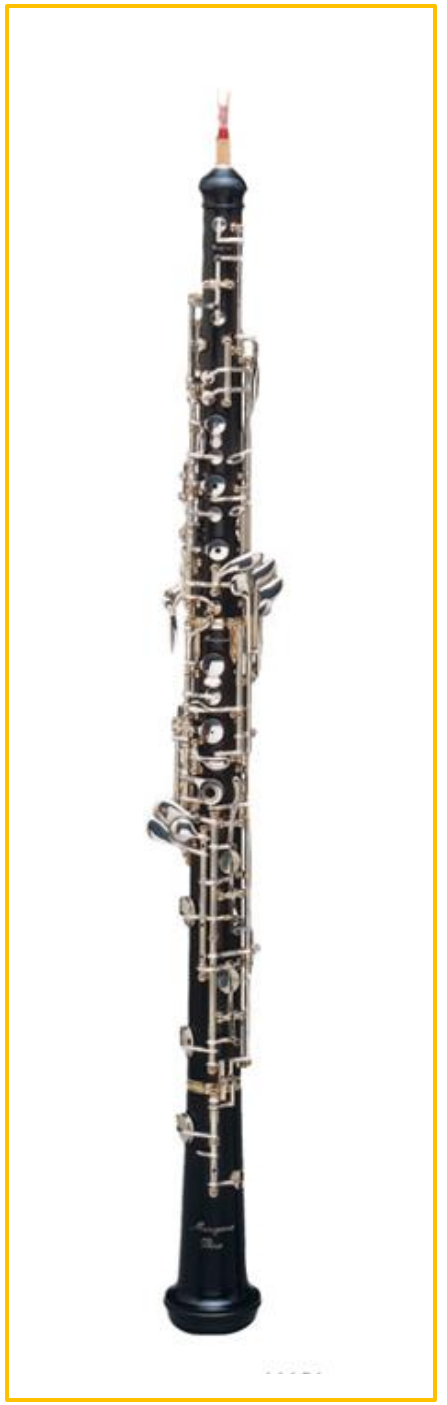
Le hautbois

Portrait



Petite histoire du hautbois

Origines

Egypte

Grèce

Son parent

La chalemie

Le mizmar égyptien

Instrument de charme

Fait son entrée à l'orchestre

au XVII° siècle



Répertoire riche

Musique savante

Musique traditionnelle

Musiques du monde

Anatomie du hautbois





Anche double

La perse du hautbois (l'intérieur) est conique. L'intérieur du hautbois s'élargit progressivement entre le corps du haut et le corps du bas

L'anche double, composée de deux lamelles de roseau attachées ensemble, est un petit sifflet indispensable au hautbois pour produire un son

Le chemin du son



1. L'air est dirigé dans l'anche



2. L'anche vibre avec l'air



3. L'air remplit et traverse le corps conique du hautbois

Le hautbois et l'orchestre symphonique

Sa Famille

Elle se compose d'instruments à vent en bois (les bois) et d'instruments à vent en cuivre (les cuivres)

Les Bois


Flûte


Hautbois


Clarinette


Basson

Sa place

Percussions

Vents



Cordes
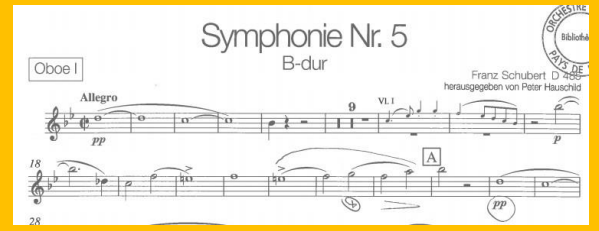


Son rôle

Il est très souvent soliste

et

est aussi important que le premier violon

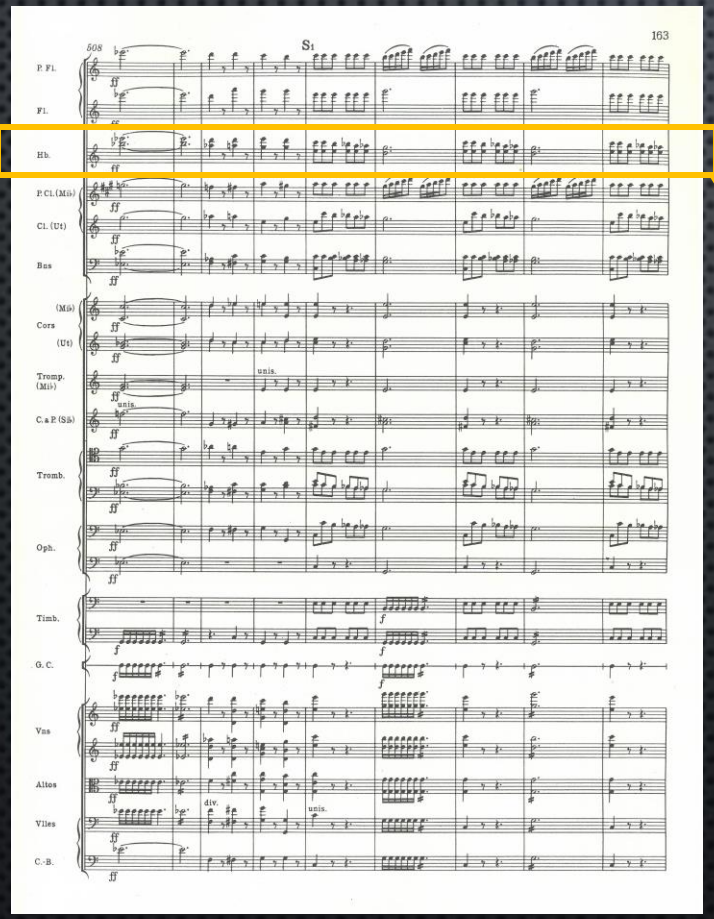
Le hautbois accorde l'orchestre



Le langage musical à l'orchestre

La musique a son propre langage qui s'écrit sur une partition.

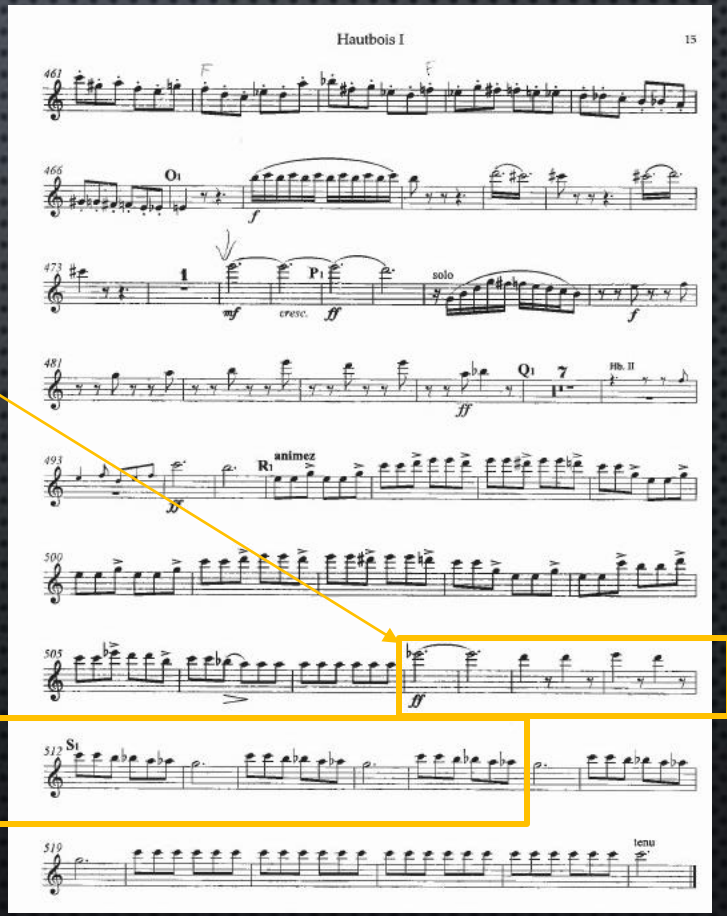
Symphonie Fantastique de Berlioz

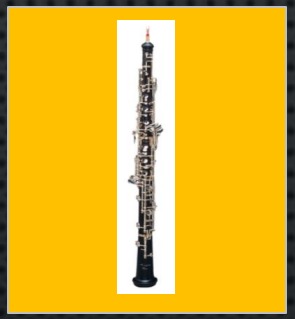




La partition du chef d'orchestre appelée conducteur

Symphonie Fantastique de Berlioz





La partition du (de la) hautboiste

Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino

Etablissement Public de Coopération Culturelle

Pavillon des Arts

1 bd des Pyrénées

64000 PAU

v.layous@oppb-elcamino.fr

