La percussion

Portrait











Petite histoire de la percussion

Origines

Préhistoire



Répertoire riche

Musique savante

Musique militaire

Musique populaire

Rock

Jazz

Pop

Variété

...

Les premiers matériaux

Le bois, les os, le métal, la pierre

Une famille infinie

Chaque pays a ses instruments de percussion traditionnels

La percussion jouée à l'orchestre

La famille des peaux

La Timbale



Congas





Grosse caisse



Caisse claire

La famille des claviers



Xylophone



Marimba



Vibraphone

La famille des métaux



Gong



Cimbales



Cloches

Les accessoires



Triangle



Maracas



Castagnettes



Sifflet



Guiro

Le matériel de percussion, utilisé à l'orchestre, dépend de l'oeuvre jouée et du choix du compositeur

La percussion et l'orchestre symphonique

Sa Famille

A l'orchestre, la timbale a le rôle principal

Les percussions

Timbale



Autres



Xylophone



Cloches



Grosse caisse



Triangle



Cimbales

Sa place





Percussions
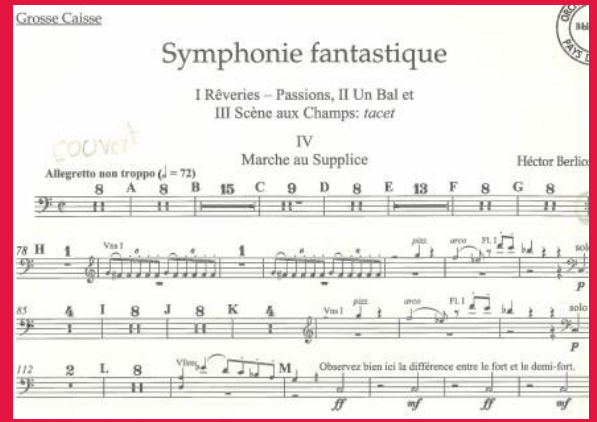




Vents

Cordes



Son rôle

Les percussions donnent du rythme et du carcatère

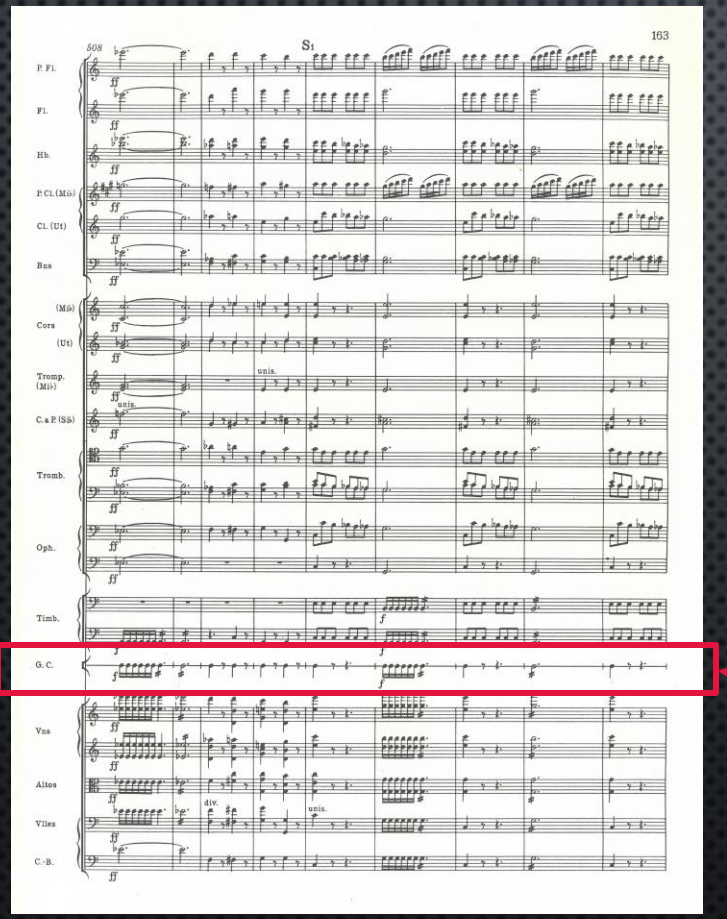


Le langage musical à l'orchestre

La musique a son propre langage qui s'écrit sur une partition.
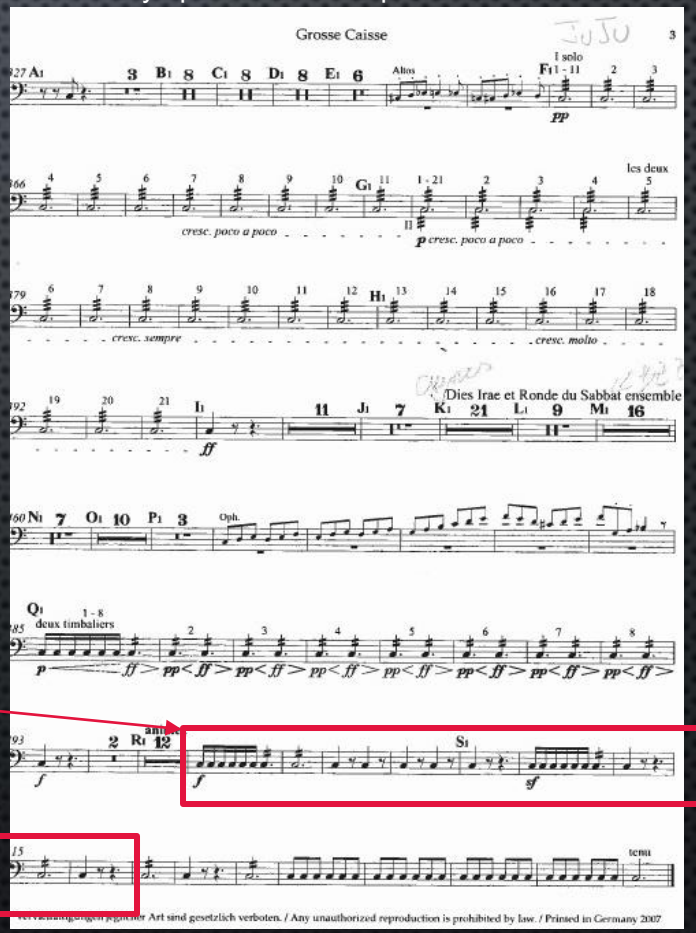


Symphonie Fantastique de Berlioz

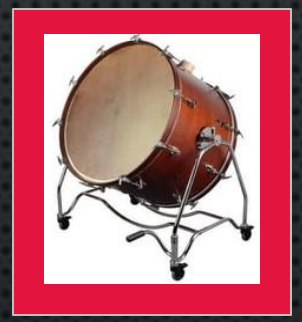


La partition du chef d'orchestre appelée conducteur

Symphonie Fantastique de Berlioz



La partition du (de la) percussioniste Grosse caisse





Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino

Etablissement Public de Coopération Culturelle

Pavillon des Arts

1 bd des Pyrénées

64000 PAU

v.layous@oppb-elcamino.fr