La timbale

Portrait



Petite histoire de la timbale

Origines

Antiquité

Son parent

Le tympanon

Instrument à fort tempérament

Apparition dans l'orchestre au XVIII° siècle



Répertoire riche

Musique savante

Musique militaire

Musique populaire

Anatomie de la timbale



Peau

Chaudron en cuivre

Pédale

Système d'accordage

Mailloches



La paire de mailloches est un ustensile indispensable. Il en existe toute une variété pour que le musicien joue avec les couleurs du son (le timbre)

La timbale et l'orchestre symphonique

Sa Famille

La famille des percussions est infinie.
A l'orchestre, la timbale a le rôle principal

Les percussions

Timbale



Autres



Xylophone



Cloches



Grosse caisse



Triangle



Cimbales

Sa place

Percussions 

Vents

Cordes
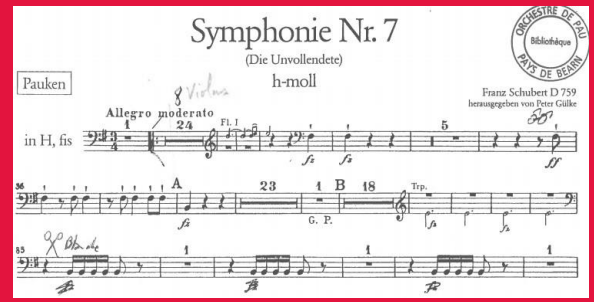


Son rôle

Le timbalier est le maître des horloges. C'est un deuxième chef d'orchestre

Les timbales ont pour rôle de ponctuer mélodiquement et rythmiquement l'œuvre.
Elles peuvent être parfois solistes

Le timbalier dispose de plusieurs timbales (jeu de timbales) pour jouer avec la hauteur des sons

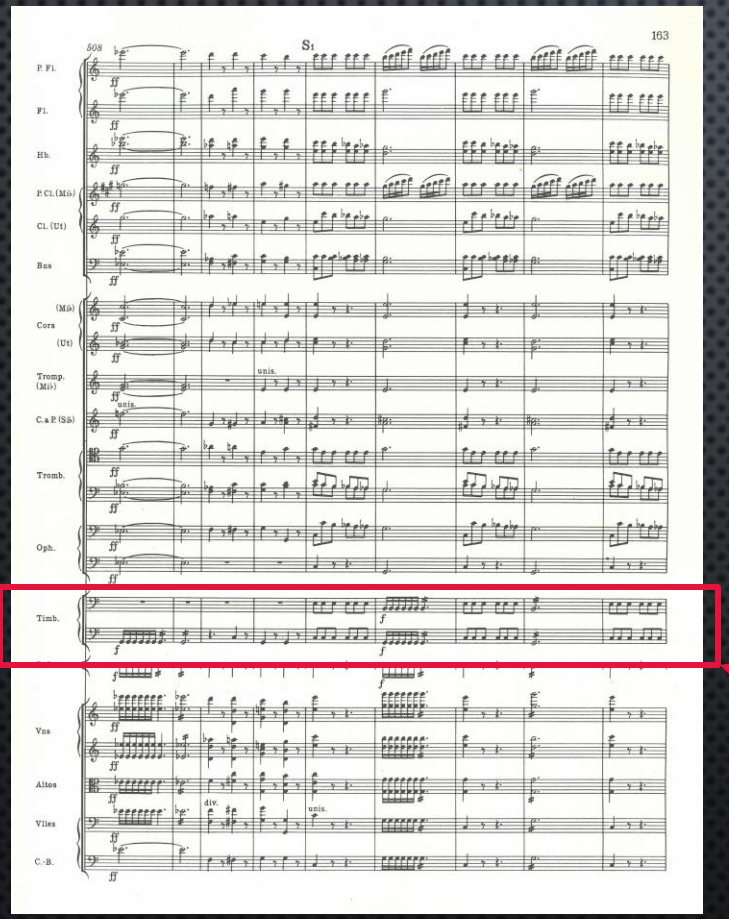


Le langage musical à l'orchestre

La musique a son propre langage qui s'écrit sur une partition.
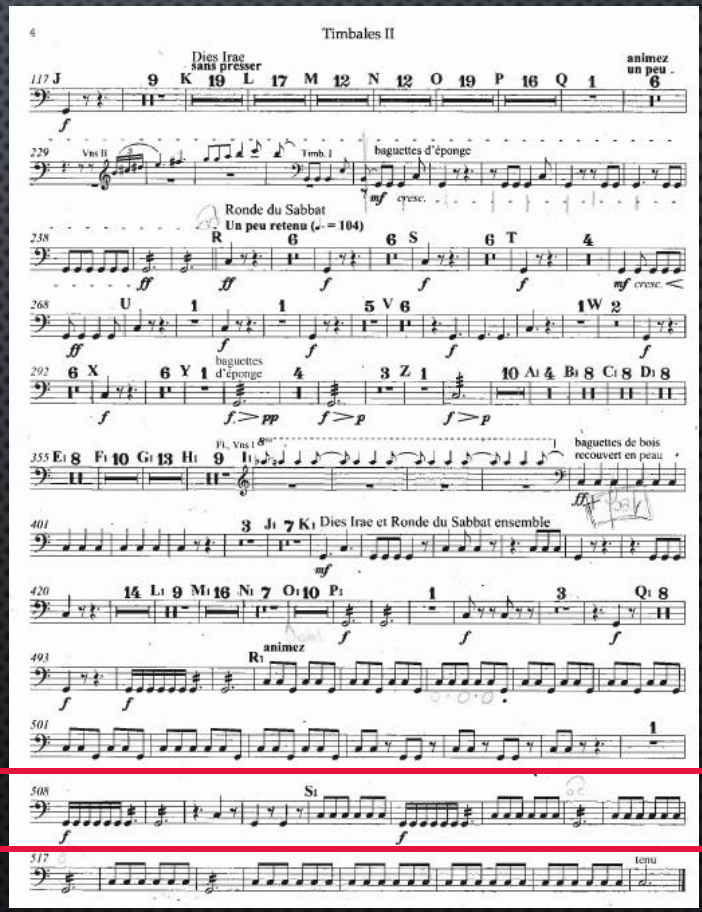


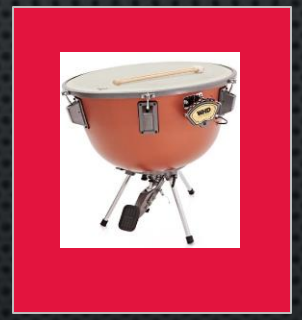
Symphonie Fantastique de Berlioz



La partition du chef d'orchestre appelée conducteur

Symphonie Fantastique de Berlioz





La partition du (de la) timbalier(ère)



Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino

Etablissement Public de Coopération Culturelle

Pavillon des Arts

1 bd des Pyrénées

64000 PAU

v.layous@oppb-elcamino.fr