ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

saison 26/27

oppb

Le Cartable de Valérie

A l'écoute de l'orchestre

DVORAK, Symphonie n°7

Direction Fayçal Karoui

Antonin DVORAK
(1841-1904)

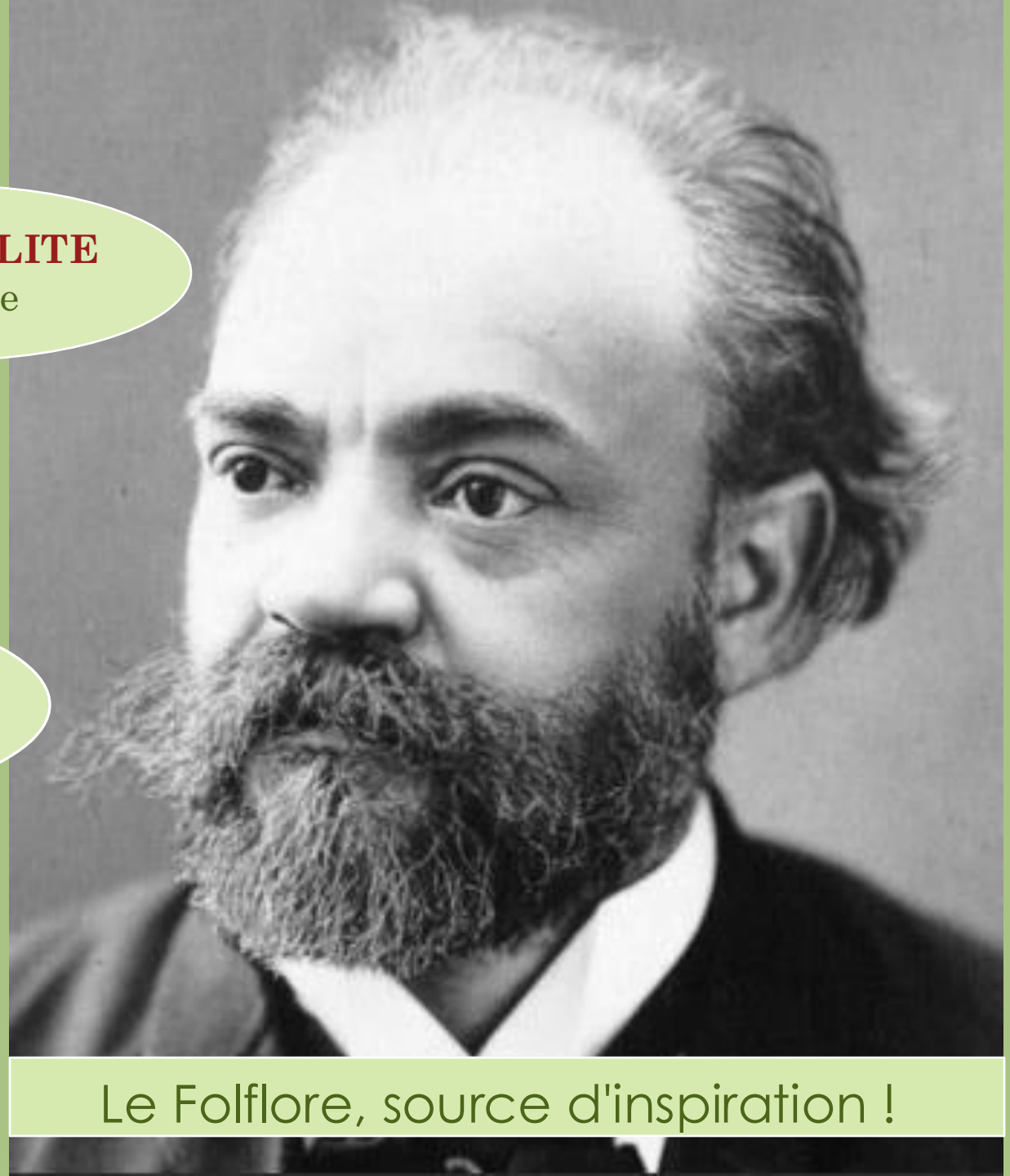
NATIONALITE
Tchèque

EPOQUES
Romantique

INSTRUMENTS
Orgue, piano,
violon, alto

METIERS
Violoniste, directeur de
conservatoires,
compositeur, professeur

OEUVRES
Rusalka, concerto pour
violoncelle, quatuor à cordes
n°12, Requiem, danses slaves...



Le Folflore, source d'inspiration !

Symphonie n°7



La Symphonie n°7

Une symphonie est une œuvre composée spécialement pour l'orchestre

Admiratif de la Symphonie n°3 de Brahms créée peu de temps avant, Dvořák se lance le défi de composer lui aussi, une œuvre aussi majestueuse que celle de son ami et maître.



Créée à Londres en 1885, cette symphonie connaît un vif succès. Elle se compose de 4 mouvements.

L'Allegro maestoso, s'ouvre sur un premier thème simple, sombre et mystérieux joué par les altos et les violoncelles. L'accompagnement des contrebasses, des timbales et des cuivres renforce ce climat grave. Et puis les flûtes et les clarinettes, suivies des violons, présentent à l'inverse un second thème plus chantant et poétique. Mais la gravité s'impose à la fin du mouvement.

Le Poco adagio débute par un choral des bois qui traduit le profond respect de Dvorak envers la religion.???

Un rythme léger et dansant aux cordes ouvre le Scherzo-vivace. Son énergie et ses accents caractéristiques s'inspirent de la *furiant*, une danse populaire tchèque vive et fougueuse. À l'inverse, le trio central instaure un climat plus apaisé : plusieurs groupes d'instruments y dialoguent, apportant un moment de détente et de respiration au cœur du mouvement.

Le Finale allegro au caractère agité, nerveux et combattif, propose une alternance de passages musicaux tantôt héroïques, tantôt angoissants ou tantôt chantants.



Le cartable de Valérie

Valérie LAYOUS
1, Boulevard des Pyrénées
64000 PAU

v.layous@oppb-elcamino.fr
06 35 66 32 07