ORCHESTRE
DE PAU
PAYS DE BÉARN

saison
26/27

oppb

Le Cartable de Valérie

A l'écoute de l'orchestre

MOZART, Divertimento K.136
MOZART, Concerto pour clarinette

Direction Fayçal Karoui

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

EPOQUE
Classique

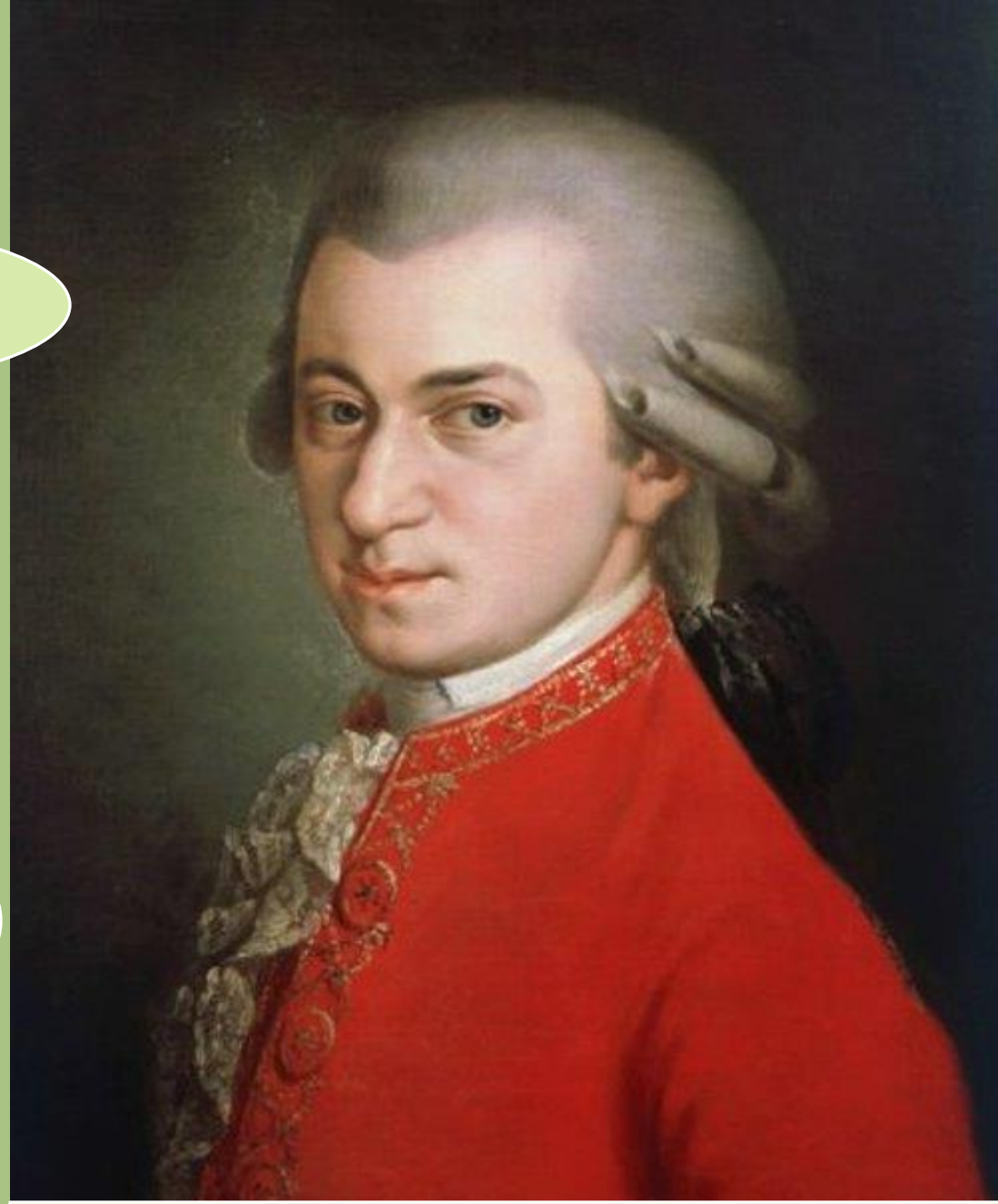
NATIONALITE
Autrichien

METIERS
Compositeur
Concertiste
Professeur

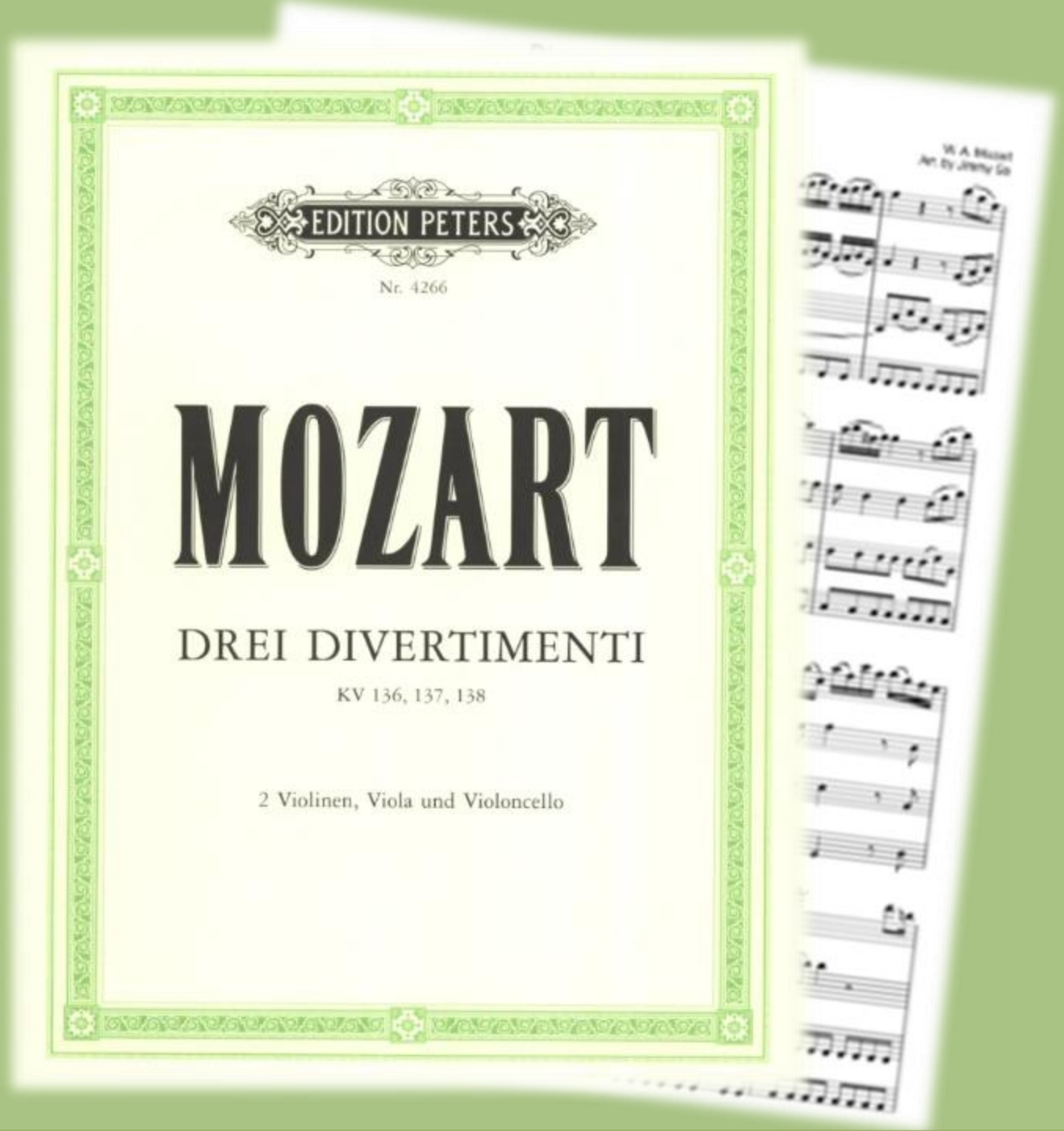
INSTRUMENTS
Piano
Violon

OEUVRES
La Flûte enchantée,
Les Noces de Figaro,
Requiem, Symphonie n°40,
une petite musique de nuit...

Il écrit ses premières oeuvres à 6 ans.



L'enfant prodige et virtuose !



Divertimento k. 136

Divertimento K. 136

Divertimento signifie en italien, divertissement. C'est donc un genre musical dont le caractère est plutôt léger, joyeux et enjoué.



Apparu au XVII°s, le divertimento est joué lors de fêtes et banquets.

Mozart compose ce divertimento en 1772, à l'âge de 16 ans seulement. L'œuvre se compose de trois mouvements (parties). Chaque mouvement est construit autour de deux thèmes (personnages) musicaux principaux.

Le premier mouvement est l'Allegro. Rapide et dynamique, il se caractérise par un caractère joyeux et brillant. Le premier thème repose sur une mélodie conjointe (unie), soutenue par un motif rythmique répétitif. Le second présente quant à lui, une mélodie plus disjointe qui s'achève par une succession de notes descendantes.

L'Andante est à l'inverse un mouvement lent très expressif. Le premier thème, joué par les violons, est construit de manière symétrique. Le second est joué dans un registre médium par les violons 2 et les altos.

Enfin le Presto est un mouvement rapide, au caractère fougeux et énergique. Les premiers violons y tiennent le rôle principal tandis que les autres instruments les accompagnent, leur répondent ou reprennent des motifs en imitation. Ce jeu d'échange créé un véritable dialogue entre les différentes voix de l'orchestre.



Concerto pour clarinette



Concerto de clarinette

Mozart compose ce concerto en 1791 pour l'un de ses amis clarinettistes. Écrit quelques mois avant sa mort, cette œuvre est à la fois son unique concerto pour clarinette et le dernier des quarante-trois concertos pour soliste qu'il a composés. Il est construit en trois parties appelées mouvements.

L'Allegro, vif, brillant et plein d'énergie, est le mouvement le plus long du concerto. Véritable dialogue entre le soliste et l'orchestre, ce mouvement met en valeur la grande habileté du clarinettiste. Mozart utilise ici une écriture pleine de canons (mélodie répétée de manière décalée dans le temps) et de ritournelle (passage musical répété régulièrement comme un refrain)

L'Adagio est le mouvement le plus connu. Par sa lenteur, sa mélancolie et son lyrisme, il évoque un chant d'une grande pureté. Souvent comparé à une voix humaine pour son exceptionnelle expressivité, il suscite une émotion profonde et intense.*

Le Rondo Allegro, dynamique et enjoué, dégage une grande énergie. Sa structure rappelle celle d'une chanson qui alterne entre refrain et couplets.



Sydney Pollack a a immortalisé ce concerto dans son film Out of Africa avec le bouleversant adagio sur fond de paysages Kenyans.

Un concerto est une œuvre musicale, composée pour un instrument soliste accompagné par l'orchestre.



James BURKE

NATIONALITE
Anglais

METIERS
Musicien d'orchestre
Concertiste
Chef d'orchestre
Professeur

INSTRUMENTS
Violoncelle
Clarinette

Clarinettiste à l'Orchestre du Royal Opéra House, James Burke mène une carrière internationale riche, variée et marquée par une grande diversité d'expériences artistiques et musicales.



Le cartable de Valérie

Valérie LAYOUS
1, Boulevard des Pyrénées
64000PAU

v.layous@oppb-elcamino.fr
06 35 66 32 07