

ORCHESTRE  
DE PAU  
PAYS DE BÉARN

saison  
26/27



# Sommaire

Editorial de Jérôme Marbot	p.4-5
Editorial de Fayçal Karoui	p.6-9
Editorial de Franck Loncan	p.10-12

## La saison

Septembre 2026 - <i>Voyage intérieur</i>	p.15
Novembre 2026 - <i>Portraits d'un génie</i>	p.17
Décembre 2026 - <i>Casse-Noisette</i>	p.19
Janvier 2027 - <i>Le Nouvel An El Camino</i>	p.21
Janvier 2027 - <i>Grand gala Offenbach</i> (Concert du Nouvel An)	p.23
Janvier 2027 - <i>Echos de la nature</i>	p.25
Février 2027 - <i>Orchestre national Bordeaux Aquitaine</i>	p.29
Mars 2027 - <i>La Damnation de Faust</i>	p.31
Avril 2027 - <i>Mythes et légendes</i>	p.33
Avril 2027 - <i>Il était une fois...</i> (La Fabrique)	p.35
Mai 2027 - <i>Opéra Slam</i>	p.37
Mai 2027 - <i>Balade italienne</i>	p.39
Mai 2027 - <i>Requiem de Verdi</i>	p.41
Juin 2027 - <i>Concert de fin d'année El Camino</i>	p.43
Juin 2027 - <i>Horizons romantiques</i>	p.45
Unanimes !	p.46
Saison culturelle de Lescar (Musique classique)	p.47
El Camino	p.48
Le cartable de Valérie	p.52
L'action culturelle	p.54
Le Chœur	p.56
Concert'O	p.58
L'EPCC OPPB-El Camino	p.60
Chiffres clés 2025-2026	p.62
Tarifs 2026-2027	p.64
Toute la saison de l'OPPB	p.65
Je m'abonne en ligne	p.66
Informations pratiques	p.67
Partenaires	p.68



# EDITO

## Jérôme Marbot

Maire de Pau

Président de la Communauté  
d'Agglomération  
Pau Béarn Pyrénées

Nous avons la chance de porter à Pau un projet culturel et artistique rare, exigeant et profondément ancré dans notre territoire. L'Orchestre de Pau Pays de Béarn n'est pas seulement une formation symphonique : c'est un lieu vivant où des musiciens, des enfants, des enseignants et des habitants se rencontrent autour de la musique.

Son ambition est simple et forte à la fois : faire de la musique un bien commun, accessible, partagé, et jamais réservé à quelques-uns.

Cette aventure s'inscrit dans un héritage, celui d'André Labarrère, ancien maire de Pau, qui a créé en 2002 cet orchestre. Alors que nous commémorons les 20 ans de sa disparition, il est juste de rappeler ce qu'il a impulsé : l'idée qu'une ville se construit aussi par la culture, et que la culture doit aller vers tous les publics, sans exception.

Aujourd'hui, cet héritage continue de vivre à travers une structure singulière : un orchestre symphonique et une école de musique innovante, El Camino. Ensemble, ils forment un même mouvement. Celui d'une ville où des enfants montent sur scène aux côtés de musiciens professionnels, où des œuvres du répertoire rencontrent la création contemporaine, et où la musique circule entre les générations.

L'Orchestre de Pau Pays de Béarn, qui attire chaque saison près de 20 000 spectateurs, contribue activement, aux côtés des plus grandes formations françaises, à l'enrichissement du répertoire grâce à de nombreuses commandes d'œuvres contemporaines. Depuis plus de vingt ans, il enchante le public à travers des saisons symphoniques qui font dialoguer les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, tout en accueillant des solistes de renommée internationale.

Cette saison 2026/2027 s'annonce particulièrement prometteuse : les grandes œuvres seront une fois encore à l'honneur, avec une place privilégiée accordée au chant lyrique. Au programme notamment, Offenbach pour le concert du Nouvel An, *La Damnation de Faust* sous la direction de Michel Plasson, ainsi que le majestueux *Requiem* de Verdi.

Sous la direction de Fayçal Karoui, dont l'engagement humain façonne profondément son identité, l'orchestre a su affirmer une vraie personnalité, mais aussi une manière d'être au monde. Une exigence artistique élevée, mais toujours accompagnée d'une attention constante aux autres.

Cette attention se traduit concrètement. Dans les écoles, les hôpitaux, dans les EHPAD, les quartiers prioritaires, en milieu carcéral parfois, les musiciens jouent autrement. Ils jouent plus près, plus directement, dans des espaces où la musique devient un moment de respiration, d'évasion et parfois même de réconfort. Ce sont ces moments-là aussi qui définissent l'orchestre.

Avec El Camino, cet engagement prend une autre forme encore : celle de la jeunesse. Des enfants y apprennent la musique comme une pratique collective, exigeante et joyeuse à la fois. Ils y découvrent ce que signifie écouter, attendre, construire ensemble.

Dans un monde qui change, la culture reste un repère essentiel. Elle éclaire, elle rassemble et donne du sens. Au cœur de notre territoire, elle joue un rôle essentiel : elle le fait vivre, le rend attractif et renforce les liens entre celles et ceux qui y habitent.

Je tiens à saluer l'engagement de toutes celles et ceux qui font vivre cette institution au quotidien : artistes, équipes pédagogiques, administratives et partenaires. Leur travail contribue à faire de Pau une ville où la culture n'est pas un privilège, mais une source d'épanouissement et de lien social.

**Avec toute ma considération,**

**Jérôme Marbot**



ÉDITO

Fayçal Karoui

Directeur musical  
et artistique

### Comment définiriez-vous l'esprit de cette nouvelle saison ?

La voix comme une nouvelle voie, un nouveau champ d'exploration pour l'orchestre.

Depuis l'accueil merveilleux réservé au premier opéra que nous avons eu le bonheur de jouer à Pau, *Così fan tutte*, ce registre est devenu une évidence, le public en redemande.

Le concert du Nouvel An 2026 était placé sur le thème des grands airs d'opéra. Ce rendez-vous populaire multigénérationnel et profondément fédérateur a mis à l'honneur le chant lyrique, avec une fois encore une réception extraordinaire.

Nous avons donc choisi d'écouter ces attentes et de les traduire en programmant trois concerts événements autour de cet univers. Tout d'abord, le grand gala Offenbach pour le concert du Nouvel An 2027. Présenté par le bien nommé Olivier Bellamy, il partagera à nouveau sa finesse et sa bonne humeur aux côtés des solistes de l'Académie internationale de musique Michel Plasson, qui ont ébloui le public de leur talent.

Cette histoire toute particulière avec Michel Plasson nous conduit également à proposer, au mois de mars, un événement exceptionnel : *La Damnation de Faust*, avec la venue à Pau de Sophie Koch, Joan Lainez, Philippe-Nicolas Martin et Nicolas Courjal, véritables étoiles de la scène lyrique, sous la direction de Michel Plasson.

Enfin, le mois de mai accueillera l'immense *Requiem de Verdi*. C'est un chef-d'œuvre saisissant du répertoire, avec une force chorale et une puissance

dramatique tout à fait impressionnante. Et retenez bien, il sera interprété avec la participation exceptionnelle du chœur de l'Opéra national du Capitole de Toulouse.

### Comment avez-vous construit cette nouvelle saison ?

Cette saison a été pensée comme un subtil équilibre entre les grands événements autour de la voix, la mise en lumière de nos talents dans l'interprétation et la création, et le désir ardent de proposer des nouveaux programmes. La jeunesse y occupe aussi une place essentielle, avec l'invitation de deux artistes remarquables : le pianiste Jonathan Fournel, qui ouvrira la saison dans le *Concerto n°1* de Chopin, et le violoncelliste Victor Julien-Lafférière, qui la clôturera dans un programme original qualifié de joué/dirigé. Il sera à la fois soliste et chef d'orchestre.

Nous avons également souhaité valoriser les musiciens de l'orchestre, qui sont capables de véritables performances dans des rôles de solistes. Une partie d'entre eux s'illustrera notamment dans le *Konzertstück pour quatre cors* de Schumann, une pièce de virtuosité collective. Et d'autres viendront par la suite. Enfin, il nous tient aussi à cœur de faire rayonner et sublimer les talents d'ici, et particulièrement les femmes dans ce milieu encore très masculin concernant la composition. C'est dans cet esprit que nous avons passé commande à la compositrice paloise Nathalie Biarnés, affirmant ainsi notre engagement en faveur de la création contemporaine et de la vitalité artistique de notre cité. Sans oublier d'honorer l'un des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique, Beethoven, nous célébrerons le bicentenaire de sa disparition à travers deux programmes dédiés.

### Y-a-t-il une œuvre ou un programme que vous êtes particulièrement heureux de partager dans cette nouvelle saison ?

S'il fallait en choisir un, j'en choisirais deux. (rires)

Il y a sans hésiter *La Damnation de Faust* ! C'est un projet qui dépasse le simple cadre d'un concert : un véritable événement artistique et humain, avec un plateau digne des plus grandes maisons au Monde. Sans prétention aucune, je pense que le public viendra probablement de loin pour assister à ce concert. La présence de Michel Plasson à Pau est déjà, en soi, quelque chose d'exceptionnel. Comme je l'évoquais plus haut, à l'issue de sa participation au concert du Nouvel An 2026, il a exprimé un tel enthousiasme qu'il a accepté de revenir pour diriger cette œuvre unique de Berlioz, à mi-chemin entre opéra et fresque symphonique. Rendez-vous compte, l'un des plus grands chefs d'orchestre français qui va assurer la direction d'une œuvre aussi dense à 93 ans ! Et cela avec un génie et une maestria qu'on lui connaît et envie jalousement, dont il conserve encore aujourd'hui le secret. Il y a aussi, et j'en

suis très heureux et fier, une première collaboration entre notre orchestre de jeunes El Camino et le département danse du Conservatoire à rayonnement régional de Pau. Un projet innovant que j'ai déjà hâte de voir naître et qui surprendra. Pour les jeunes musiciens d'El Camino, ce sera une ouverture précieuse : celle de découvrir que la pratique orchestrale ne se limite pas au concert, mais peut aboutir à des formes scéniques complètes avec d'autres disciplines. La musique et la danse forment ce couple idéal et indissociable, depuis toujours l'un ne peut exister sans l'autre.

***L'Orchestre de Pau est un jeune orchestre. Quelle place occupe-t-il aujourd'hui dans le paysage musical français, et plus particulièrement à Pau ?***

Au fil des années, l'orchestre a atteint une forme de maturité qui lui permet aujourd'hui de rayonner bien au-delà de son territoire d'implantation. Il s'affirme comme une phalange reconnue, le projet artistique est identifié à l'échelle nationale, avec de nombreuses invitations en France comme à l'étranger jusqu'alors. C'est une grande fierté d'avoir impulsé ce mouvement et accompagné cette dynamique.

Mais au-delà de ce rayonnement, ce qui m'anime profondément reste son ancrage à Pau. Un orchestre ne vit pleinement que s'il bat au rythme de sa ville. À travers le projet El Camino, les liens avec le Conservatoire, les établissements scolaires, les structures sociales, de santé ou encore les quartiers, il devient un acteur culturel et humain, proche de chacun.

Cette volonté se traduit aussi dans les formats que nous inventons. *Sons et brioches*, par exemple, poursuit son chemin avec un programme entièrement renouvelé, porté notamment cette saison par une couleur singulière : celle de l'accordéon, instrument populaire par essence, capable de tisser un lien sensible, presque charnel avec le public.

Avec *La Fabrique*, nous proposons une autre expérience : un concert commenté, où le chef ouvre les portes de l'atelier, dévoile les mécanismes invisibles qui révèlent comment naissent les émotions en musique. C'est une invitation à écouter autrement, à décrypter le cœur même du geste artistique.

Et puis, il y a cette attention essentielle portée aux jeunes générations. Dans le cadre des EAC, le projet d'Opéra Slam mené avec des lycéens et une artiste issue de la scène slam incarne parfaitement cette ambition : faire dialoguer les registres, décroquer les esthétiques, permettre à chacun de s'approprier la musique et de la faire résonner avec son époque, sa voix ou son vécu.

Je garde enfin le désir de voir renaître de grands événements fédérateurs, où artistes, habitants et forces vives se rassemblent – ces moments précieux où la musique dépasse la scène pour faire communauté. Des instants où toute une ville vibre à l'unisson.

Nous en avons, plus que jamais, profondément besoin.

***Quelles sont vos sources d'inspiration pour toujours faire évoluer l'orchestre ?***

J'ai la chance de beaucoup voyager. Et mes inspirations naissent de ce mouvement, cette circulation constante entre les grands orchestres que j'ai l'honneur de diriger, de ces salles extraordinaires et des autres cultures ou habitudes de travailler. Chaque déplacement est une nouvelle rencontre, chaque répétition une nouvelle conversation, chaque concert une empreinte laissée en moi. J'ai cette chance de diriger de grandes formations à travers le monde, et de nouer avec elles des liens à la fois éphémères mais profondément marquants.

Au cœur de ces expériences, une pensée demeure toujours présente : Pau. Son orchestre, son identité, son public. Partout où je vais, j'emporte avec moi cette exigence presque intime de faire rayonner notre ville, de raconter ce qui fait sa singularité et la vitalité de sa vie musicale.

Ces échanges nourrissent directement notre saison. Ils prennent corps ici, sur scène, lorsque nous invitons des artistes d'exception à partager notre aventure. Je pense notamment aux musiciens du Royal Opera House de Covent Garden à Londres, dont la présence, en novembre, viendra illuminer un programme entièrement consacré à Mozart, avec cette élégance et cette intensité qui leur sont propres. Je pense aussi à Karl-Heinz Schütz, du Philharmonique de Vienne – probablement l'un des meilleurs flûtistes au monde, dont le souffle semble suspendre le temps, et qui nous a fait l'honneur de revenir la saison passée.

Ces artistes ne sont pas seulement des invités : ils deviennent, avec le temps, des collègues, des compagnons, complices d'un dialogue qui dépasse les frontières et offre au public palois le meilleur possible.

***Si vous deviez résumer cette saison en une phrase ou une image, quelle serait-elle ?***

Il y a tout ce qui ne se dit pas encore, mais qui se vit dans la salle de concert comme à l'extérieur. Les rencontres à venir, les projets en gestation, un élan nouveau que l'on devine déjà... La musique est faite de promesses autant que de merveilleux souvenirs. Et je me réjouis de pouvoir, très bientôt, vous en dévoiler de nouvelles.

Interview du 03/04/2026



**Franck Loncan**  
Directeur général

***Vous avez pris la direction générale de l'EPCC OPPB-El Camino, créé en 2020. Quelle est votre vision pour l'établissement ?***

L'OPP-El Camino est une institution profondément ancrée dans son territoire, avec une identité marquée, et un projet enraciné, que je connais bien désormais, ayant été depuis 2019 l'administrateur général aux côtés de Frédéric Morando. Il s'agit de s'inscrire dans cette continuité tout en affirmant une vision qui embrasse l'ensemble de ses missions : la dimension artistique bien sûr, mais aussi la transmission, l'ouverture et l'engagement auprès de tous les publics.

Notre travail, c'est de remettre sans cesse l'ouvrage sur le métier. Tout est perfectible, des changements sont toujours nécessaires, des propositions innovantes ou singulières toujours possibles. Il faut provoquer de nouvelles formes de création, des rencontres inattendues, des projets partagés avec les habitants, les jeunes publics, les partenaires du territoire.

***Vous parlez d'engagement auprès de tous les publics, quels sont-ils ?***

C'est vrai que l'on en parle beaucoup sans savoir toujours qui ils sont. Cela peut parfois cacher une réalité qui selon les territoires et les structures traduit une certaine difficulté à faire rayonner la culture et la musique symphonique en particulier. A Pau, nous avons un public extrêmement fidèle, très attaché à l'orchestre et à Fayçal Karoui, son directeur musical et artistique. Pour nos séries de concerts triplés, nous avons plus de 1 250 abonnés sur une jauge maximale de 1 700 places. Nous intégrons d'ailleurs un seuil maximal

d'abonnements afin de libérer 25% de billets à l'unité. Cela permet d'attirer un nouveau public, susciter des curiosités. Au final, notre taux de remplissage se situe à plus de 90% !

Mais notre public, ce sont aussi ces milliers d'enfants qui assistent aux générales ou qui participent à des projets éducatifs et culturels tout au long de l'année. Ce sont les personnes éloignées ou empêchées vers qui l'orchestre se tourne lors de concerts en petite formation dans les hôpitaux, les centres sociaux ou les Ehpad.

Ce sont enfin un peu moins de 200 familles qui vivent au rythme d'El Camino toute la saison dans le cadre d'un dispositif riche et intense !

***La brochure de cette saison révèle une approche chronologique de tous les programmes et dispositifs. Pourquoi ce choix ?***

Justement, cette préoccupation de vouloir s'adresser à un maximum de personnes, c'est tout simplement une politique publique assumée. Un orchestre aujourd'hui, c'est un lieu de diffusion, c'est aussi un acteur vivant de la cité. La brochure doit refléter cette volonté de mettre sur un même plan toutes les activités de l'orchestre.

En adoptant une lecture chronologique, nous sortons d'une hiérarchisation implicite entre concerts, actions éducatives ou projets participatifs. Cela permet de montrer que tout fait partie d'un même projet artistique et culturel au service de la population. La saison symphonique, par sa qualité et son excellence, entraîne dans son sillage les dimensions éducatives et sociales qui sont pleinement constitutives de notre identité.

***L'orchestre s'inscrit également dans un réseau de partenaires culturels et économiques. Quelle importance accordez-vous à ces collaborations ?***

Elles sont fondamentales. Un établissement comme le nôtre ne peut se penser isolément.

Les collaborations avec des structures comme Espaces Pluriels aujourd'hui, Jazz à Pau peut-être demain mais aussi avec de nombreux acteurs culturels au-delà des frontières municipales, à l'instar de la Cité des Arts de Lescar en 2026/2027, enrichissent notre projet artistique et élargissent notre portée. Au niveau régional, ce sont les relations avec le grand frère aquitain, l'Orchestre National de Bordeaux, qui créent les conditions de visites croisées : l'OPP à Bordeaux en mai 2026 et l'ONB au Foirail le 12/02/2027.

Ces collaborations permettent de croiser les disciplines, les publics et les regards, et de construire une véritable dynamique culturelle à l'échelle du territoire.

À cela s'ajoute un lien précieux avec le monde économique, notamment à travers le club de mécènes Concert'O. Ce réseau d'entreprises engagées à nos côtés joue un rôle déterminant : il témoigne d'un attachement fort à l'orchestre et d'une volonté partagée de soutenir la création et l'accès à la culture.

*Vous succédez à Frédéric Morando, après tant d'années passées au service du projet. Souhaitez-vous lui adresser un mot ?*

Oui, bien sûr. Je suis arrivé en 2019 pour accompagner la transformation juridique de la structure et aider Frédéric dans la conduite de l'établissement. J'ai énormément appris auprès de lui tout au long de ces dernières années. Il a accompli pendant presque 20 ans un travail incroyable aux côtés de Fayçal. Il a su structurer et développer l'orchestre avec engagement, exigence et hauteur de vue. Tant de qualités ne pouvaient qu'éveiller l'intérêt de grandes maisons comme l'orchestre de chambre de Paris dont il est aujourd'hui le directeur général.

Je m'inscris dans cette continuité, avec d'autres compétences et le souci de préserver ce qui fait la force de l'OPPB-El Camino, tout en œuvrant à de nouvelles perspectives. Je voulais aussi accompagner cette transition et poursuivre un peu plus l'aventure avec cette équipe attachante, compétente et investie. Tout cela bien sûr, avec la confiance de notre directeur musical et artistique, Fayçal Karoui.

*Enfin, l'établissement repose sur une structure dédiée. Est-ce un enjeu important pour vous ?*

Le statut d'établissement public - ici de coopération culturelle - permet de consacrer à ce projet ambitieux une vocation exclusive ainsi qu'une gouvernance et un budget dédiés. Il offre en cela une visibilité et une certaine stabilité. Mais quelle que soit la forme, c'est la volonté et le soutien des collectivités locales qui permettent cette ambition. L'enjeu est de taille quand on sait la fragilité du modèle culturel en France aujourd'hui et la précarité des financements.

Ce soutien est essentiel, il traduit la volonté de faire de la culture un levier de cohésion, d'attractivité et d'émancipation.

Notre enjeu et notre responsabilité, c'est d'être à la fois exigeant artistiquement et ouvert à tous.

Interview du 03/04/2026



Concerts symphoniques  
Sons & brioches  
Concerts événements



# Voyage intérieur

**Louise Farrenc**  
Ouverture n°2, Op.24



**Frédéric Chopin**  
Concerto pour piano n°1, Op.11

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie n°5, Op.67

**Jonathan Fournel, piano**  
**Fayçal Karoui, direction**

Ce voyage est une traversée sensible, une palette de couleurs et nuances qui invitent à l'introspection. L'œuvre de Louise Farrenc, rarement jouée, ouvre le programme dans une atmosphère raffinée et néanmoins affirmée. Jonathan Fournel, jeune pianiste virtuose, offre ensuite un dialogue poétique avec l'orchestre, dans une délicate interprétation du *Concerto pour piano* de Chopin, portée par l'expressivité caractéristique du compositeur. Un moment de grâce qui précède la *Symphonie n°5* de Beethoven. Cette œuvre magistrale saisit enfin le public dans un sommet de tension orchestrale, jusqu'à la libération finale. Un voyage qui explore les contrastes de l'âme humaine et nos émotions profondes.

*Jonathan Fournel est le lauréat du prestigieux Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique 2021.*



ABONNEMENT 1 + À L'UNITÉ

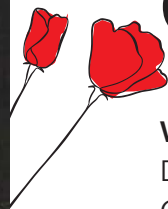
Concerts  
symphoniques

24-25 sept. 2026 / 20h  
26 sept. 2026 / 18h

Le Foirail - Pau



# Portraits d'un génie



**Wolfgang Amadeus Mozart**

Divertimento, K.136

Concerto pour clarinette, K.622

Concerto pour violon n°2, K.211

Symphonie n°25, K.183

**James Burke, clarinette**

**Sergey Levitin, violon**

**Fayçal Karoui, direction**

Dans la musique de Mozart, tout semble naître avec une évidence souveraine. Pourtant chacune de ses œuvres révèle un visage différent du prodige dans la composition. La grâce juvénile du *Divertimento K.136*, d'une liberté insouciante, esquisse l'art du mouvement et de la respiration. Le *Concerto pour violon n°2* et le *Concerto pour clarinette* ouvrent ensuite un espace plus intime, presque confidentiel. Sergey Levitin et James Burke, solistes du Royal Opera House de Covent Garden, en traduisent la complexité par des interprétations aux couleurs uniques. Avec la *Symphonie n°25*, une tension s'installe, plus fiévreuse, dans laquelle Mozart dévoile son visage dramatique.

ABONNEMENT 2 + À L'UNITÉ

Concerts  
symphoniques

12-13 nov. 2026 / 20h  
14 nov. 2026 / 18h

Le Foirail - Pau





HORS ABONNEMENT

## Sons & brioches

Jeune public 7+

6 décembre 2026  
11h et 17h

Théâtre Saint-Louis - Pau

# Casse-Noisette

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky**

Casse-Noisette

*Arrangements de Bruno Peterschmitt*

**Ensemble de cuivres  
et percussions**

**Emmanuel Bénèche, récitant  
Bruno Peterschmitt, direction**

Avec l'ensemble de cuivres de l'orchestre, laissez-vous emporter par la magie de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski. Une version originale, spécialement arrangée par Bruno Peterschmitt, qui révèle toute la richesse et la fantaisie de cette œuvre emblématique et intemporelle. À l'approche des fêtes de fin d'année, ce programme enchanteur invite petits et grands à redécouvrir ce conte musical féérique, porté par la narration d'Emmanuel Bénèche, qui s'est illustré la saison passée dans les contes de *Ma Mère l'Oye*. De la magie, de la poésie, un moment chaleureux et gourmand à partager en famille !





# Le Nouvel An El Camino

**Fayçal Karoui, direction**  
**Gaétan Kuchta, direction**  
**Jean-Philippe Dury, chorégraphe**

Pour ses dix ans, El Camino a franchi une étape décisive dans son parcours artistique. Depuis 2016, l'orchestre de jeunes se produisait en ouverture du traditionnel Concert du Nouvel An de l'Orchestre de Pau. L'extraordinaire succès du concert anniversaire de janvier 2026 a démontré qu'ils sont désormais capables d'investir, comme des grands, la scène du Zénith de Pau, forts de leur identité et de leur singularité.

En 2027, une nouvelle génération d'interprètes prend le relais et propose un programme entièrement revisité. Cette édition marque une collaboration inédite autour de la danse.

Aux côtés d'El Camino, l'orchestre du CRR Pau Béarn Pyrénées, dirigé par Gaétan Kuchta, et la Cellule Chorégraphique La Chapelle - 2CLC, co-portée par le CRR Pau Béarn Pyrénées et la compagnie Elephant in the Black Box de Jean-Philippe Dury, se joignent à cette aventure artistique.

Tous ces jeunes artistes d'horizons différents vous donnent rendez-vous pour donner vie à un événement exceptionnel.



CONCERT GRATUIT

## Concert symphonique

8 janvier 2027 / 20h30

Zénith de Pau





# Grand gala Offenbach

**Présenté par Olivier Bellamy**

**Céline Laborie, soprano  
Paula Cossin, mezzo-soprano  
François Almuzara, ténor  
Matthieu Walendzik, baryton**

**Chœur de l'orchestre,  
direction Pascale Verdier**

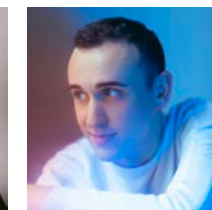
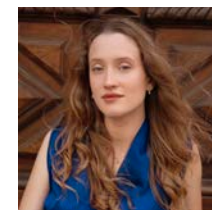
**Fayçal Karoui, direction**

**HORS ABONNEMENT**

**Concerts  
du Nouvel An**

10 janvier 2027  
11h et 17h

Zénith de Pau



Pour célébrer l'année 2027, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn vous convie au Zénith de Pau pour le traditionnel concert du Nouvel An. Au programme, un Grand « Gala Offenbach » placé sous le signe de la fête.

Roi de l'opéra-bouffe, la musique pétillante de Jacques Offenbach vous entraîne dans un tourbillon d'humour et de légèreté. Airs célèbres, chœurs endiablés et rythmes enjoués composent un programme qui dévoile son sens irrésistible de la fantaisie, dans la plus pure tradition de l'esprit parisien de l'époque.

Présentée par Olivier Bellamy, cette soirée pleine de panache promet un véritable feu d'artifice musical pour fêter ensemble la nouvelle année.





# Échos de la nature

**Nathalie Biarnés**  
La grive au crépuscule  
Commande OPPB



**Robert Schumann**  
Konzertstück pour 4 cors, Op.86

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie n°6, Op.68, *Pastorale*

Cors  
**Simon Bessaguet**  
**David Moulié**  
**Thomas Breuque**  
**Pierre-Yves Le Masne**  
**Fayçal Karoui, direction**

La musique s'ouvre aux paysages et à la respiration, et la nature devient source première de création. *La grive au crépuscule* de la compositrice paloise Nathalie Biarnés, inspirée du poème de Thomas Hardy, installe une atmosphère apaisée, à l'écoute du vivant. Le *Konzertstück* de Schumann permet ensuite à nos cornistes d'incarner le rôle de solistes, dans une partition où le son du cor éveille cette nature et convoque un imaginaire romantique. La seconde partie est consacrée à la *Symphonie n°6* « Pastorale » de Beethoven, fresque musicale où chants d'oiseaux, ruisseaux paisibles et orages soudains recréent la nature dans toute sa splendeur. Ce concert invite l'auditeur à une véritable contemplation.

ABONNEMENT 3 + À L'UNITÉ

Concerts  
symphoniques

21-22 janv. 2027 / 20h  
23 janv. 2027 / 18h

Le Foirail - Pau





**MUSIQUE**

**dimanche  
24 janvier  
2027**

**17h  
Le Parvis**

durée 1h40 avec entracte  
dès 10 ans  
tarif A (de 10 à 36€)



programme

Nathalie Biarnès *La grive au crépuscule* (d'après le poème *The Darkling Trush* de Thomas Hardy commande de l'OPPB)

Robert Schumann *Konzertstück* pour 4 cors en fa majeur, Op.86

Ludwig van Beethoven *Symphonie n°6 Pastorale* en fa majeur, Op. 68

**UN PARTENARIAT QUI DURE**

Le partenariat entre Le Parvis et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn est marqué par une collaboration artistique forte depuis 2003. Une volonté commune de soutenir la création musicale et une présence régulière de l'orchestre dans la programmation de la scène nationale.

La création et la programmation conjointe témoignent d'une dynamique culturelle vivante et innovante entre les deux structures : **accueil régulier de concerts** (2003, 2004, 2005, 2007, 2009, 2015, 2021, 2022, 2024, 2025) ; **co-commandes d'œuvres** (Philippe Hersant, Gabriel Prokofiev, Édith Canat de Chizy, Pascal Zavaro) ; **résidences de compositeurs** (Régis Campo) ; **actions culturelles** : rencontre avec Fayçal Karoui et des lycéens (2021), visite tactile de l'orchestre (2025).

**le parvis** \* scène nationale Tarbes Pyrénées  
spectacle vivant art contemporain cinéma

billetterie  
05 62 90 08 55  
accueil@parvis.net  
**www.parvis.net**

**ORCHESTRE  
DE PAU PAYS  
DE BÉARN**

**ÉCHOS DE LA NATURE**

L'année 2027 s'ouvre sur les festivités autour de Beethoven. Et cela commence au Parvis avec l'ivresse que procure la nature. Beethoven et Schumann se répondent ici, portés par un souffle commun où la forêt, le vent et les eaux deviennent musique.

Beethoven fut l'un des premiers à faire de la nature un langage symphonique à part entière. Dans sa *Sixième Symphonie*, il ne cherche pas à peindre des paysages mais à en restituer les émotions : le murmure d'un ruisseau, la danse des paysans, la violence apaisée de l'orage. La nature y est vécue de l'intérieur, comme une expérience de l'âme. Quarante ans plus tard, Schumann hérite de cette sensibilité romantique et la prolonge. Son *Konzertstück* pour quatre cors, œuvre fouguese et lumineuse, convoque un instrument intimement lié à l'imaginaire de la forêt et de la chasse. Les cors y sonnent comme des appels lancés à travers les arbres, évocateurs d'espaces vastes et de liberté sauvage. Enfin, une création originale de la compositrice paloise Nathalie Biarnès, partenaire privilégiée de l'OPPB depuis plusieurs années, ouvrira ce concert qui appelle le printemps en plein cœur de l'hiver...

direction musicale Fayçal Karoui / cors Simon Bessaguet, David Moulié, Thomas Breuque, Pierre-Yves Le Masne



# Orchestre national Bordeaux Aquitaine

**Augusta Holmès**  
La naissance de Cypris



**Joseph-Guy Ropartz**  
La chasse du prince Arthur

**Florent Schmitt**  
Le palais hanté

**Ernest Guiraud**  
Chasse fantastique

**Béla Bartók**  
Le mandarin merveilleux  
(suite d'orchestre)

**Paul Dukas**  
L'apprenti sorcier

**Pierre Dumoussaud, direction**

*Les quatre premières œuvres font partie d'un album (« fantastique ») à paraître chez Alpha Classics, enregistré l'année dernière par l'ONBA, sous la direction de Pierre Dumoussaud.*



HORS ABONNEMENT

**Concert symphonique**

11 février 2027 / 20h

Le Foirail - Pau



# La Damnation de Faust

**Hector Berlioz**

La Damnation de Faust , Op.64

**Joan Lainez, Faust**

**Sophie Koch, Marguerite**

**Nicolas Courjal, Méphistophélès**

**Philippe-Nicolas Martin, Brander**

**Koral Brahms,**

**direction Gorka Sierra**

**Coro Rossini,**

**direction Ana Begoña Hernández**

**Michel Plasson, direction**

---

Phénoménale, *La Damnation de Faust* de Berlioz transporte dans un univers visionnaire qui échappe aux formes traditionnelles. Inspirée de Goethe, cette légende dramatique est empreinte de lyrisme et théâtralité. Michel Plasson, invité à diriger cette immense fresque, est entouré de solistes prestigieux. Ils incarnent tour à tour la bouleversante Marguerite, l'inquiétant Méphistophélès, ou encore le truculent Brander autour de Faust, figure tourmentée en quête d'absolu. De la marche hongroise aux élans amoureux, jusqu'à la chute vers l'abîme, chaque scène révèle la dramaturgie d'une musique flamboyante, offrant une expérience spectaculaire et profondément émouvante.



ABONNEMENT 4 + À L'UNITÉ

Concerts  
symphoniques

18-19 mars 2027 / 20h

21 mars 2027 / 16h

Le Foirail - Pau



# Mythes et légendes

**Modeste Moussorgksy**  
Khovantchina, Introduction

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky**  
La Tempête, Ouverture-fantaisie, Op.18

**Modeste Moussorgksy**  
Une Nuit sur le Mont Chauve

**Igor Stravinsky**  
L'Oiseau de feu (suite 1919)

**Orchestre de Pau Pays de Béarn**  
**Fayçal Karoui, direction**

Une immersion dans l'imaginaire foisonnant des compositeurs russes, avec des thèmes aux contrastes qui rappellent les coupôles de la cathédrale Saint-Basile. L'ouverture de *Khovantchina* de Modeste Moussorgski s'installe, solennelle et mystérieuse, comme surgie des brumes de l'histoire, en référence à une période troublée.

Dans *La Tempête*, Tchaïkovski s'inspire des récits shakespeariens. Il décrit le déchainement des passions humaines symbolisé par les forces mystiques de la nature, et le thème lyrique de l'amour.

La très célèbre *Nuit sur le Mont Chauve*, dans la version de Rimski-Korsakov, fait surgir un sabbat fantastique, peuplé d'ombres inquiétantes où se mêlent incantations, esprits démoniaques et rituels nocturnes. Et vient enfin la lumière, avec la suite de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky qui nous entraîne dans un conte merveilleux et un royaume enchanté. Folklore, légendes et sortilèges donnent vie à ce programme où toute la puissance de l'orchestre est mise à contribution, transportant l'auditeur dans le monde fascinant du génie russe en musique.



ABONNEMENT 5 + À L'UNITÉ

Concerts  
symphoniques

22-23 avril 2027 / 20h  
24 avril 2027 / 18h

Le Foirail - Pau



# Il était une fois...

Vous venez au concert, ou peut-être n'y êtes-vous encore jamais venu, et il vous arrive parfois de vous interroger. Comment la musique est-elle créée ? Comment les compositeurs parviennent-ils à traduire des émotions, des paysages, des récits, des ambiances et même des couleurs ?

Avec La Fabrique, nous vous invitons à entrer dans les coulisses de la création musicale. Ce format original propose bien plus qu'un concert : une véritable expérience d'écoute, accessible à tous, curieux comme mélomanes avertis. Vous y découvrirez les mécanismes et les secrets qui façonnent les œuvres, grâce à des éclairages vivants et concrets.

Suivez le guide Fayçal Karoui... Avec ses explications claires et teintées d'humour, l'orchestre prend la forme d'un véritable atelier sonore, où l'on décrypte les rouages de la musique, permettant de mieux comprendre comment elle raconte, suggère et émeut. À travers des exemples et des moments d'échange, l'écoute devient active.

Après une édition consacrée au sentiment amoureux, l'orchestre vous invite dans l'univers fascinant des mythes et des légendes, avec une sélection d'œuvres qui convoquent les récits fantastiques et l'imaginaire.

Ce nouveau programme explorera la manière dont la musique s'inspire et donne vie à ces histoires qui nous ont marqués depuis l'enfance, et leurs mondes extraordinaires.

Avec La Fabrique, vous n'écoutez plus jamais la musique de la même façon !

HORS ABONNEMENT

## La Fabrique

24 avril 2027 / 11h

Le Foirail - Pau





# Opéra Slam

Tout au long des années scolaires 2024/25 et 2025/26, deux classes de seconde du lycée Saint John Perse de Pau ont pris part à des ateliers et à un stage d'écriture menés sur le temps scolaire au sein de l'établissement, accompagnées par la slameuse Méluzine et leurs enseignants issus de différentes disciplines. Ensemble, ils ont exploré le pouvoir des mots, apprivoisé l'art de l'écriture pour donner naissance à un livret d'opéra. Cette démarche pédagogique originale, fondée sur la confiance et l'implication de chacun, représentait un véritable défi collectif. De cette parole libérée est né l'opéra slam, reflet de leurs pensées et de leurs émotions. Interprété à présent par des lycéens volontaires, porteurs de la voix de leurs camarades et désireux de valoriser ce travail, cet opéra au décor singulier prendra vie sur la scène du Foirail à l'occasion de plusieurs représentations, scolaires et publiques, dans l'espoir que leurs mots trouvent un écho.

HORS ABONNEMENT

## Opéra Slam

Mai 2027  
(date et horaire à venir)

Le Foirail - Pau





HORS ABONNEMENT

## Sons & brioches

Public Famille

23 mai 2027 à 11h et 17h

Théâtre Saint-Louis - Pau

# Balade italienne

**Verdi, Puccini, Scarlatti, Monteverdi...**

*Arrangements, Cyrille Lehn*

**Ensemble d'harmonie**

**Alexandre Prusse, accordéon**

**Gaëtan Kuchta, direction**

Et si on partait en famille en Italie ? Un grand voyage plein de couleurs et d'émotions à partager. On ferme les yeux, et on se retrouve soudainement au cœur d'une place animée, aux accents chantants et aux façades colorées. Au détour d'une ruelle, on se retrouve face à un opéra grandiose, on se surprend à chanter un air célèbre, on joue à reconnaître une musique de film qu'on a déjà vu tant de fois. De l'opéra aux musiques de films, en passant par des pages virtuoses et surprenantes, ce programme explore les mille facettes de la musique italienne. Au fil du concert, les enfants comme les parents se laissent guider et entraîner par l'accordéon, compagnon de voyage qui apporte une touche originale par son parfum familial et réconfortant. Ce concert est une porte d'entrée idéale pour découvrir la musique italienne autrement : on se laisse porter par les images qu'elle fait naître en nous, chacun y invente son propre voyage, réveille ses souvenirs et nourrit son imagination.





# Requiem de Verdi

**Giuseppe Verdi**  
Messa da requiem

**Andreea Soare, soprano**  
**Marie-Andrée Bouchard-Lesieur,**  
**mezzo**

**Joan Lainez, ténor**

**Jean-Fernand Setti, basse**

**Chœur de l'Opéra national  
du Capitole - Toulouse Métropole,**  
**direction, Gabriel Bourgoïn**

**Chœur de l'orchestre,**  
**direction Pascale Verdier**

**Fayçal Karoui, direction**

ABONNEMENT 6 + À L'UNITÉ

Concerts  
symphoniques

27-28 mai 2027 / 20h  
29 mai 2027 / 18h

Le Foirail - Pau

La *Messa da Requiem*, plus communément appelée *Requiem* de Verdi, a été composée en hommage à Alessandro Manzoni, grande figure de la littérature italienne. Le célèbre et fulgurant *Dies irae* alterne avec les instants gracieux de douceur et de recueillement. Dans son requiem, Verdi déploie l'étendue de son génie par une maîtrise de l'équilibre entre la ferveur et la méditation. L'auditeur se trouve ainsi projeté face à une œuvre vertigineuse, d'une puissance incroyable.

Quatre solistes d'exception portent ce monument de la musique sacrée avec les Chœurs de l'Opéra national du Capitole de Toulouse et de l'orchestre. Une immense fresque qui explore la condition humaine face à la mort et l'éternité, et offre une expérience émotionnelle d'une rare intensité.





# Concert de fin d'année El Camino

**Orchestre de jeunes El Camino**  
Fayçal Karoui, direction

Le concert de fin d'année de l'orchestre de jeunes El Camino Pau est un rendez-vous à ne pas manquer !

Toute l'énergie et la passion développées par les enfants se rencontrent sur scène. Après une année de travail collectif, d'apprentissage et d'exploration musicale, les jeunes musiciens d'El Camino offrent au public un programme riche et varié, avec des œuvres classiques bien évidemment mais aussi des pièces plus contemporaines. Ce rendez-vous met en lumière leur progression, leur engagement et le plaisir de jouer ensemble. Porté par une dynamique enthousiaste et une belle complicité, ce concert est une invitation à partager un moment de découverte en famille.

CONCERT GRATUIT

## Concert symphonique

13 juin 2027  
14h et 17h

Le Foirail - Pau



# Horizons romantiques

**Felix Mendelssohn**  
Les Hébrides, Op.26

**Robert Schumann**  
Concerto pour violoncelle, Op.129

**Antonín Dvořák**  
Symphonie n°7, Op.70

**Victor Julien-Laferrière,  
violoncelle et direction**

---

Dans ce programme captivant, l'expression idéale du romantisme et l'évasion vers des paysages lointains se rencontrent. L'ouverture *Les Hébrides* de Mendelssohn évoque les rivages écossais, ses récifs et ses étendues, avec une écriture d'une telle finesse que l'on en ressent presque les embruns marins. Le *Concerto* de Schumann occupe une place singulière dans le répertoire romantique, refusant tout effet de virtuosité incarnée au profit d'un dialogue au cœur de l'orchestre. Dans cette interprétation, Victor Julien-Laferrière crée la surprise et endosse à la fois la direction et la partie soliste. La *Symphonie n°7*, qui compte parmi les sommets du répertoire, incarne pleinement le langage du romantisme. Elle se distingue par des contrastes et une énergie qui s'entrelacent, elle illustre parfaitement la maturité du style de Dvořák.



ABONNEMENT 7+ À L'UNITÉ

Concerts  
symphoniques

17-18 juin 2027 / 20h  
19 juin 2027 / 18h

Le Foirail - Pau

L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN  
PARTICIPE À



SAISON  
2026 - 2027

CONCOURS DE COMPOSITION  
PROGRAMME DE MENTORAT  
CATALOGUE DE PROGRAMMATION

**Unanimes ! – Avec les compositrices**

est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par l'Association Française des Orchestres.



Saison culturelle  
Musique classique



Samedi 3 octobre 2026 à 20h30 et dimanche 4 octobre 2026 à 16h  
Chapiteau, Plaine du Liana, Lescar

**Biréli Lagrène**

Samedi 14 novembre 2026 à 20h30

Cathédrale de Lescar

**Chœur Déjà Vu**

Programme sacré français du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle, direction Gilles Estève

Samedi 12 décembre 2026 à 20h30 - Cathédrale de Lescar

**Vincent Warnier**

Récital d'orgue « Autour de Noël » – Bach, Mendelssohn, Liszt

Vendredi 29 janvier 2027 à 20h30 - Cathédrale de Lescar

**Roger Muraro**

Récital de piano – Debussy, Liszt

Samedi 3 avril 2027 à 20h30 - Cathédrale de Lescar

**Chœur Ascèse**

Programme baroque sacré avec orgue, direction Philippe Mendès  
Cathédrale de Lescar

Samedi 01 mai 2027 à 20h30 - Cathédrale de Lescar

**Duo Belombre**

Violes de gambe – Bach

Vendredi 21 mai 2027 à 20h30 - Cathédrale de Lescar

**Brahms : Un Requiem Allemand**

Ensemble Vocal Émergence, direction Séverine Dervaux

Tarifs : 25€/15€/gratuit pour les - de 12 ans. Réservation : [tourismepau.com](http://tourismepau.com)



## L'orchestre de jeunes El Camino continue de grandir !

A partir de la rentrée 2026/2027, le dispositif est étendu à 5 écoles ciblées dans les quartiers relevant de la Politique de la Ville : Bouillerc e, Jean Sarrailh, les 4 Coins du Monde, Les Fleurs et Marancy. Ces 5 écoles seront prioritaires pour les nouveaux inscrits, sans exclure d'autres écoles du territoire en fonction des places disponibles restantes, toujours selon un principe de mixité sociale et géographique.

El Camino comptera désormais trois orchestres ! L'orchestre B enu pour les enfants qui ont jusqu'à 3 ans de pratique instrumentale, l'orchestre Ossau pour les plus avanc es. Et un nouvel orchestre va voir le jour avec les nouvelles inscriptions en cours. Tous ensemble pour continuer à agrandir la grande famille El Camino.

Ancr e   Pau, ce dispositif permet aux enfants de développer des échanges avec d'autres orchestres de jeunes, à l'échelle internationale ainsi que sur le territoire national.



El Camino est partenaire du projet Artis+ co-financ e à 65% par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg VI Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre.



## Le projet El Camino, c'est quoi ?

La vocation de ce projet est de permettre à tous les enfants – particulièrement ceux  loign es des dispositifs culturels – de jouer d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique. El Camino s'inscrit pleinement dans le dispositif EAC (Education Artistique et Culturelle) d evelopp e par le Ministère de la Culture, avec pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle.

Par l'apprentissage collectif de la musique, El Camino œuvre à réduire les inégalités d'accès et rompre une certaine forme de déterminisme social en favorisant les coopérations entre le champ du développement social, de la culture et de l' ducation.

Ce projet contribue à la formation de citoyens  clair es, sensibles, acteurs de leur territoire, et à une émancipation des enfants par la culture. Le dispositif est bas e sur une pédagogique innovante.

Fort d'une adhésion croissante des familles sur la qualité de ses résultats, El Camino réunit à ce jour 152 enfants entre 4 et 5 heures par semaine dans un environnement stimulant et sécurisant : la maison El Camino, au 1 rue du Moh edan   Pau.

Tous les enfants suivent le même cursus : un cycle d'apprentissage de 7 ans (du CE2 à la 3 eme) entre des ateliers d'apprentissage de l'instrument, des cours de formation musicale et des tuttis. Au terme de ce cycle, les jeunes ont la possibilité de rejoindre le Conservatoire   Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées ou une autre  cole de musique de l'agglomération paloise grâce aux dispositifs de passerelles.

El Camino est un dispositif qui comprend les cours, le transport avec un service d edi e de ramassage en bus dans les écoles, la mise à disposition des instruments, la participation à des activités tout au long de l'année scolaire, des concerts à Pau et occasionnellement hors de Pau. Une faible adhésion annuelle est demand e à l'inscription pour participer au côté de l'entretien des instruments.



## El Camino, c'est aussi :

### L'association des parents

Elle regroupe une centaine de parents et participe à l'ensemble des temps de convivialité du projet.

Présidée par Hanane Lyamani, mère de deux enfants inscrits à El Camino depuis sa création, cette association contribue au financement et développement du dispositif par des ventes de spécialités culinaires et des produits dérivés aux entractes des concerts de l'Orchestre. L'Association est conviée aux temps institutionnels importants et participe activement à la gouvernance du projet.

### Un fonds de Dotation : El Camino Social Club

Il permet à chacun, public, parent, sympathisant, de soutenir financièrement le projet. Il est présidé par Fayçal Karoui. La levée des fonds a permis un projet majeur sur la saison 2024-2025 : l'orchestre de jeunes El Camino a été invité par l'Académie de l'Opéra National de Paris à jouer un programme de grandes œuvres du répertoire lyrique et de musiques de films sur la scène du grand amphithéâtre de la Sorbonne, sous la direction de Fayçal Karoui et Benjamin Laurent. Cet échange avec l'orchestre de jeunes de l'Académie de l'Opéra de Paris renforce leur appartenance à une communauté de valeurs.

### Le chœur des familles et des enfants

Initié dès 2020, le projet de chœur des familles a pris forme sous l'impulsion de l'association des parents El Camino. Ce chœur s'est constitué progressivement et compte aujourd'hui 40 parents. Avec l'ambition de développer cette nouvelle formation, séduire et associer toujours plus de participants, l'enjeu est de créer du lien entre les familles, au plus près des enfants et de leur pratique, sous l'encadrement des enseignants du dispositif (professeur de chant, professeur de formation musicale). Aux côtés du chœur des enfants, créé au cours de la saison 2024-2025 et qui compte une quinzaine de choristes, l'objectif de ces nouvelles formations est d'accompagner divers programmes.

Le chœur des familles représente également un enjeu sur le territoire, créer du lien entre les adultes issus de milieux sociaux et zones d'habitation diverses, développer des amitiés, des synergies, des solidarités sur un principe d'harmonie sociale.

### Une coopération renforcée avec le CRR Pau Béarn Pyrénées

Dans une nouvelle dynamique de collaboration étroite avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées, le projet El Camino s'inscrit aujourd'hui dans une coopération artistique et pédagogique élargie. Historiquement initiée par une passerelle entre les deux structures, cette relation s'est progressivement développée pour devenir un véritable partenariat structurant.

Cette coopération favorise la complémentarité des parcours et la mise en commun des ressources, au bénéfice des jeunes musiciens. Elle permet d'accompagner chacun dans son évolution, qu'il s'agisse d'une pratique amateur enrichie ou d'une orientation vers un parcours préprofessionnel ou professionnel, avec la possibilité de certifications et de diplômes délivrés par le CRR de Pau.

Au-delà des parcours individuels, ce nouveau partenariat ouvre également l'accès à des projets artistiques d'envergure, en France comme à l'international, grâce aux nombreux partenaires d'El Camino. Il contribue ainsi à offrir aux élèves des expériences collectives ambitieuses, au cœur des enjeux culturels et artistiques contemporains.

### L'affirmation des droits culturels

Avec la volonté affirmée de valoriser les musiques et les langues des cultures d'origines des familles des jeunes Camino, un travail de collectage et d'arrangement va être mis en œuvre pour jouer et créer ce répertoire essentiel à l'intimité des familles, mettant ainsi ce répertoire en regard des grandes œuvres du patrimoine qu'ils apprennent tout au long de l'année.

# Le cartable de Valérie



Chaque saison, Le cartable de Valérie poursuit son engagement en faveur de l'accès à la culture auprès de nombreux établissements scolaires du territoire.

À travers ses dispositifs d'éveil, de sensibilisation et d'initiation à la pratique artistique et instrumentale, le Cartable contribue à l'éducation artistique et l'épanouissement des élèves. Son offre culturelle constitue également un levier pour favoriser une égalité des chances.

Depuis les débuts, les actions d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) constitue un axe central du projet. L'orchestre s'attache à offrir à chaque élève l'opportunité de développer son capital culturel tout au long de son parcours scolaire, de s'engager dans une pratique artistique collective, de rencontrer des artistes et découvrir des œuvres.



## Ecoles maternelles

### Concert pour petites oreilles

**30 concerts/saison = 2000 enfants**

Au cœur de l'école, ce dispositif sensibilise les enfants à la musique savante et les familiarise à trois instruments de l'orchestre. L'album jeunesse choisi sert de fil conducteur à cette découverte. Porté par l'interprétation du trio instrumental, le concert pour petites oreilles crée alors un véritable moment de connivence musicale.

### L'apprenti musicien

**7 projets/saison = 140 enfants**

Ce parcours culturel, mené en partenariat avec Espaces Pluriels, le Musée de Pau et la médiathèque Trait d'Union, propose une initiation artistique riche et variée aux plus jeunes. À travers la musique, la littérature, la danse, la peinture et la sculpture, les élèves développent leurs capacités à écouter, observer, explorer, pratiquer, s'exprimer et ressentir. Les apprentissages et les productions qu'ils réalisent au fil du parcours nourrissent leur sensibilité et leur créativité.

## Ecoles élémentaires

### Pupitres en fête !

**4 concerts/saison = 800 enfants**

Un pupitre de l'orchestre conçoit un programme musical sur mesure pour révéler toutes les facettes de son instrument et faire découvrir les spécificités du métier de musicien. De la fabrication de l'instrument aux exigences de l'interprétation, les artistes partagent avec sincérité leur passion et leur savoir-faire, dans un moment d'échange privilégié avec le jeune public.

### Orchestre en herbe

**2 classes/saison**

Écoute, apprentissage, répétition, mimétisme, discipline... telles sont les exigences de cet orchestre en devenir. À partir d'une œuvre issue du répertoire musical, les enfants s'initient à la mémorisation de cellules rythmiques adaptées, développant ainsi leur sens du rythme et de la coordination. L'écriture, la lecture, l'oralité et la pratique instrumentale constituent les piliers de cette aventure musicale, menée à l'aide de petites percussions. Ce parcours d'éducation artistique et culturelle



trouve son aboutissement dans une représentation publique, donnée aux côtés d'un quatuor instrumental de l'orchestre.

### A l'écoute de l'orchestre

**3000 enfants/saison**

Chaque répétition générale de l'orchestre offre une immersion unique dans l'univers symphonique, permettant une véritable rencontre avec la musique, les musiciens, les artistes et les chefs d'orchestre.

Ce moment musical privilégié est désormais un temps fort du parcours culturel proposé aux élèves de la ville de Pau et de son agglomération. Chaque répétition est précédée d'une présentation illustrée des œuvres et s'accompagne d'un livret pédagogique conçu pour enrichir l'écoute et la compréhension.

### Classe Musique au cinéma

**2 classes**

À la croisée de la musique et du cinéma, ce tout nouveau parcours culturel, en partenariat avec deux autres opérateurs culturels de la ville, met en lumière l'importance de la musique dans le 7<sup>ème</sup> Art. Les élèves découvrent les coulisses de l'orchestre lors d'une répétition au Foirail, décortiquent les liens qui lient la musique et l'image, assistent à deux projections au cinéma le Méliès et participent à des ateliers d'exploration, de manipulation et de création de la matière sonore avec la Cumamovi. Ce projet offre un véritable cocktail culturel inédit.



## Collèges

### L'envers du décor

**6 séances/saison**

Les collégiens assistent à une séance de travail de la saison musicale pour y découvrir les rouages de l'orchestre symphonique et la naissance d'un concert.

## Lycées



### Les coulisses de l'EPCC

**6 séances/saison**

Derrière cet acronyme se révèle une organisation drastique, des projets ambitieux et des métiers insoupçonnés, que les jeunes sont amenés à découvrir au cours de rencontres humaines, d'échanges professionnels et de répétitions symphoniques.

### Opéra Slam - Mai 2027

Tout au long des années scolaires 2024/25 et 2025/26, deux classes de seconde du lycée Saint John Perse de Pau ont pris part à des ateliers et à un stage d'écriture menés sur le temps scolaire au sein de l'établissement, accompagnées par la slameuse Méluzine et leurs enseignants issus de différentes disciplines. Ensemble, ils ont exploré le pouvoir des mots, apprivoisé l'art de l'écriture pour donner naissance à un livret d'opéra. Cette démarche pédagogique originale, fondée sur la confiance et l'implication de chacun, représentait un véritable défi collectif. De cette parole libérée est né l'opéra slam, reflet de leurs pensées et de leurs émotions. Interprété à présent par des lycéens volontaires, porteurs de la voix de leurs camarades et désireux de valoriser ce travail, cet opéra au décor singulier prendra vie sur la scène du Foirail à l'occasion de plusieurs représentations, scolaires et publiques, dans l'espoir que leurs mots trouvent un écho.

100%  
EAC

En savoir plus



Contact : Valérie LAYOUS  
v.layous@oppb-elcamino.fr



# Action culturelle

## Être accessible au plus grand nombre

Le volet action culturelle développé par l'orchestre de Pau repose sur une approche à destination de tous les publics dans toute leur diversité. Pluriel et collectif, il s'adresse principalement aux publics non-initiés et aux partenaires socioculturels, en leur permettant d'avoir accès de façon privilégiée à la salle de concert et au répertoire symphonique et de musique de chambre.

Les dispositifs proposés, sans cesse en renouvellement en fonction des rencontres sur le principe de la co-construction, favorisent la découverte et la transmission de l'immense richesse du patrimoine musical d'une part, mais également l'appropriation et la participation ponctuelle à des projets de création.

L'orchestre de Pau développe, au service de ces publics, des passerelles avec toutes les disciplines et esthétiques confondues, en associant occasionnellement des artistes amateurs ou des professionnels d'univers artistiques complémentaires dans le processus créatif.

Slam, danse, cultures urbaines, musique traditionnelle ou populaire... Le répertoire, dans son universalité, permet des dialogues et des rencontres improbables ou inattendues. À l'Université pour les étudiants, dans les EHPAD pour nos aînés, au cœur des centres sociaux, dans les MJC, en milieu hospitalier et carcéral, et à la rencontre de publics plus éloignés dans les territoires ruraux et montagnards. L'orchestre de Pau est un orchestre tout terrain dont les valeurs ne s'autorisent ni a priori ni frontière. Ces principes sont fondés sur les ambitions démocratiques et l'attention portée aux droits culturels de chacun.



# Le Chœur

**Pascale Verdier, direction**

Le Chœur de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn est un ensemble vocal de 70 choristes, dirigé par Pascale Verdier.

Il parcourt un large éventail de musique, allant du répertoire baroque à la création contemporaine.

Depuis plus de 10 ans, le Chœur consacre son travail essentiellement à la musique d'Oratorio.

Le Chœur de l'Orchestre a interprété des grands chefs-d'œuvre tels les Requiems de Mozart, Fauré, Brahms et Verdi, les Sept paroles du Christ de Théodore Dubois et de Joseph Haydn, le Stabat Mater de Francis Poulenc, la Messa di Gloria de Puccini, Carmina Burana de Carl Orff ou encore Sphaera de Guillaume Connesson, aux côtés de prestigieux solistes lyriques et sous la direction de Fayçal Karoui.

Etroitement lié à l'OPPB notamment pour les programmes symphoniques de musique sacrée et les concerts du Nouvel An, le Chœur se produit également en région, sous la direction de Pascale Verdier. Des productions plus indépendantes viennent étoffer son répertoire, telles les Gloria et psaumes de John Rutter, les Requiems et motets de Duruflé, les Noël de Michel Legrand, la Petite messe solennelle de Rossini... Mais aussi un répertoire de musique de chambre ou a capella.

Le Chœur participe également aux missions de médiation en se produisant lors de concerts insolites lors du festival de clôture de saison "L'Orchestre s'éclate !".

Le Chœur, à l'image de l'Orchestre, est une grande formation musicale ouverte sur son territoire.

# Le Club Concert'O

## Merci aux entreprises engagées à nos côtés

AE&T INVESTMENT  
AGEST Concession de VDL  
API CONSEIL Brevets, marques et droits d'auteur  
AROBASE INTÉRIM Travail temporaire  
ARRAOU & ASSOCIÉS Expert-Comptable  
ARVERNE GROUP Energie Environnement  
AXIAS Promoteur Immobilier  
BET-ADARA Bureau études énergies environnement  
SARL BERGERET Plomberie Sanitaire  
BERNADETTE JARIGE EXPERTISE & CONSEIL  
Expertise Comptable  
EDEN AUTO PREMIUM Concessionnaire BMW  
CABINET AUDEC Expertise Comptable  
CABINET CHEVALÈRE Expertise Comptable  
CALLISTE Expert-Comptable - Commissaire aux comptes  
CAMBORDE ARCHITECTE  
CARRÈRE & LABORIE Commissaires-Priseurs  
CCI PAU BÉARN  
CENTRE CAPILLAIRE ISABELLE GIRAUD BRUEL  
CREA-SUD COMMUNICATION  
DOCTEUR CATHERINE LOUVET-GIENDAJ  
DOCTEUR JEAN-YVES BEIGBEDER  
Médecin cardiologue  
DOCTEUR JEAN-MARC BELLOCO  
Chirurgie dentaire et Implantaire  
DOMAINE BORDENAVE Viticulture  
EFC Expertise Comptable  
ELAN CONSEILS DEVELOPPEMENT  
Activité de conseils et gestion  
ERIC TRAVERSIÉ Photographe  
EURALIS HOLDING Agriculture - Agroalimentaire  
FAMILLE MICHAUD APICULTEURS  
Conditionneur de miel  
FERROALLIANCE Fret Ferroviaire  
FIDAL CABINET DE PAU Avocats  
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE PYRÉNÉES GASCogne  
Banque  
GROUPE APR Propreté et multiservices  
GMT CONSEIL Editeur logiciel  
GROUPE TERQUEM GÉNÉALOGIE

H-TIC Agence Digitale  
HÔTEL PARC BEAUMONT  
IDELIS  
IMMOBILIERE SAINT GEORGES Agence immobilière  
IMPRIMERIE MODERNE  
INSTITUT SAINT DOMINIQUE Enseignement  
JEFF GAUSSENS Grossiste Fruits et Légumes  
LES PETITES AFFICHES BÉARNAISES Presse  
MATTEI & ASSOCIÉS Notaires  
MAURICE BIRADE Commissaire aux Comptes  
NOCIBÉ Parfumeries  
NOVA VOYAGES Agence de voyages  
PEA Gestion de patrimoine  
PAU BÉARN HABITAT Construction, gestion  
et promotion immobilière  
PEDARREGAIX OPTICIENS  
PROFIL COIFFURE  
PERGUILHEM TRANSPORT  
REALTIME SEISMIC Géophysique  
ROUSSILLE ASSURANCES  
S2V Conseil en RH & Organisation  
SAFRAIR Fournisseur de systèmes de climatisation  
SAFRAN HELICOPTER ENGINES Aéronautique  
SARL VIVEN Menuiserie Bois  
SEVERINE TARDIEU ARCHITECTE  
SIB - SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE DU BÉARN  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE Banque  
SOPREMA Entreprise Etanchéité  
SYCLOPE ELECTRONIQUE Ingénieur en mécanique  
TORAY CARBON FIBERS EUROPE Production  
et vente de fibres de carbone  
TOQUES & GOURMANDISES EVENEMENTIEL Traiteur  
TRÈFLE AVENTURE Coaching - Formation  
VALEURS DU SUD Agence de communication

## CONCERT'O

LE CLUB DES MÉCÈNES  
DE L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

Béatrice Trouilhet, chargée de mission  
06 48 16 47 12  
btrouilhet@clubconcerto.fr

## Le mot du président

En 2026 nous fêtons le 20<sup>ème</sup> anniversaire de la première saison musicale qui a vu notre club accompagner l'orchestre de Pau. Il est donc naturel aujourd'hui de mesurer le chemin parcouru depuis 2005, année de création de l'association à l'initiative de Fayçal Karoui.

La mesure de la tâche accomplie sur cette longue période apparaît au travers de quelques grandeurs significatives, à savoir :

- Participation des entreprises au titre du mécénat : **+ de 3.1 millions d'€**
- Montant des recettes affectées directement au fonctionnement de l'orchestre : **1.8 millions d'€** qui se répartissent entre :
  - **250 k€ d'acquisition** d'instruments et matériels d'orchestre
  - **400 k€ de financement** des déplacements à l'étranger et sur notre territoire
  - **110 k€ d'enregistrements** en direct afin de nourrir la bibliothèque audio
  - **560 k€ de conventions d'accompagnement** de l'orchestre depuis 2020 afin de contribuer au financement de la programmation.
  - **480 k€** pour répondre aux autres besoins exprimés par l'orchestre.

Comme vous pouvez le constater, le Club a pleinement respecté ses engagements statutaires à l'égard de l'orchestre mais son action s'est également manifestée à l'endroit des mécènes eux-mêmes, à savoir :

- Gestion des abonnements annuels
- Collation de l'entracte
- Cocktail ou dîner « rencontre avec les artistes » d'après concert
- Orchestre vu de l'intérieur
- Chœur des collaborateurs des entreprises mécènes, réactivé en juin 2026 au Zénith de Pau avec « Carmina Burana » de Carl Orff.

Les directions d'orchestre étrangers par Fayçal Karoui ont été l'occasion pour des membres de Concerto de l'accompagner à New York et plus récemment à Milan, Londres, Rome, occasions de nouer des relations amicales entre les participants.

La mise en œuvre de ces initiatives et l'élargissement du nombre de mécènes est confié à Béatrice Trouilhet depuis 2023 et son implication a permis au Club de franchir la période post-Covid qui a impacté les entreprises et par voie de conséquence leurs capacités contributives au plan du mécénat.

Désormais Concerto, avec l'appui fidèle de ses entreprises mécènes poursuit sa route aux côtés de l'orchestre et de son chef et espère à nouveau vous rendre compte de son activité dans dix ans.

**Robert CHEVALERE**

# Les équipes OPP-B-El Camino

L'EPCC OPP-B-El Camino regroupe  
3 collectivités : la Communauté  
d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées,  
la Ville de Pau, le Conseil Départemental  
des Pyrénées-Atlantiques.

## L'équipe OPP-B-El Camino

Directeur général  
Franck Loncan

Directeur musical et artistique  
Fayçal Karoui

Responsable de la coordination artistique  
Antoine Samanos

Responsable paie  
Alizée Pareilh-Peyrou

Gestionnaire administratif et financier  
Stéphane Leclercq

Chargée du projet éducatif - EAC  
Valérie Layous

Chargé de communication et médiation  
Zerouki Hamidi

Chargée de billetterie  
Christelle Sabatier

Régisseur de scène  
Florent Palas

Référente socio-éducative  
Clarisse Autran

Assistante administrative El Camino  
Marlène Chaffard

## L'équipe pédagogique El Camino (saison 2025-2026)

Coordinateur  
Didier Touyet

Formation musicale  
Martine Ridet

**Les professeurs**  
Juliette Marliere - Violon  
Maria Melo-Lagunes - Violon  
Eva Groener - Violon / Alto  
Damien Bec - Alto  
Aurélie Toucouère - Alto  
Jean-Philippe Fauthous - violoncelle  
Basma Lyamani - Violoncelle  
Richard Cavalié - Contrebasse  
Jean-Pierre Lacroix - Contrebasse  
Elisa Lefelle - Flûte  
Célia Jeanblanc - Clarinette  
Séverine Longueville - Basson  
Lucie Guyton - Saxophone  
Yannick Martin - Saxophone  
Farah Samih - Cor  
Marie Bédât - Trompette  
Gérard Dhalluin - Trompette  
Anne Claire Salome - Trombone / Tuba  
Didier Touyet - Trombone / Tuba  
Lauren Hayet - Percussions  
Clément Joseph-Alexandre - Percussions

## Les artistes participant à la saison 2026-2027

**Violons 1**  
Angélique Charlopain  
Gaël Bacqué  
Juliette Barthe  
Evelyne Berlancourt  
Jean-Marc Ferrier  
Denis Lehman  
Alain Masson  
Fabien Monteil  
Jean-Frédéric Tixier  
Romuald Toïgo

**Violons 2**  
Charlotte Lederlin  
Yann Brebbia  
Jean-Noël Berra  
Rose-Anne Couturier  
Laëtitia Jeunot  
Sophie Jourdan  
Bita Rezvannia-Picot  
Gilles Rupert  
Alejandro Serna-Acero

**Altos**  
Patrick Calafato  
Damien Bec  
Arnaud Gaspard  
Laurent Gautié  
Karine Léon  
Marc Le Querrec  
Benoit Morel

**Violoncelles**  
Niels Hoyrup  
Sophie Bacqué  
Géraldine Devillières  
Annik Paré  
Juliane Trémoulet  
Annabelle Lecoq

**Contrebasses**  
Jean-Baptiste Salles  
Julien Avellan  
Adeline Fabre

**Flûtes**  
Anne-Christine Laurent  
Annie Gasciarino

**Hautbois**  
Cyril Lefrançois  
Pauline Godart

**Clarinettes**  
Tanguy Gallavardin

**Bassons**  
Séverine Longueville

**Cors**  
Simon Bessaguet  
David Moulié  
Pierre-Yves Le Masne

**Trompettes**  
Marie Bédât  
Gérard Dhalluin

**Trombones**  
Vincent Santagiuliana

**Tuba**  
Bastien Dubosc

**Timbales**  
Chantal Aguer

**Percussions**  
Juliette Carlier  
Julien Dhalluin  
Aurélien Hadyniak

**Piano / Célesta**  
Eric Fauthous

**Harpe**  
Marion Desjacques

# Chiffres clés 2025-2026

## → Les concerts

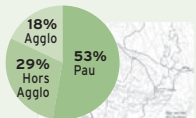
oppb

**28** représentations à Pau (Foirail + Zénith)  
**4** concerts hors les murs

**EL CAMINO**

**6** concerts (Les 10 ans Zénith, Sons & Brioches « Village sans papas », orchestre éphémère Camino-A.D.O en partenariat avec l'ONP, concert final au Foirail)

## → Le public



Répartition géographique

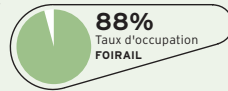
**18 661** spectateurs dont **1 453** "tarif jeune" & **2 119** "tarif spécial"

**31,54 €** prix moyen d'une place

**1 330** abonnés Saison symphonique

**4 326** billets vendus à l'unité au Foirail

**7 074** billets vendus au Zénith à l'unité (Concerts du Nouvel An et Carmina Burana)

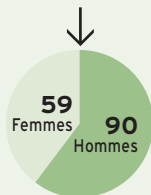


**2 551** scolaires accueillis aux répétitions dont 54% écoles paloises, 38% agglomération, 8% hors agglomération

## → Les équipes

### LES ARTISTES

**149** musicien(ne)s dont **62** réguliers



### TECHNIQUE

**20** personnes  
2 femmes/ 18 hommes

### EL CAMINO

**165** enfants

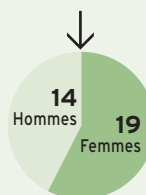
### Chœur OPPB

**70** choristes issus du chœur amateur de l'association Polymnie

### OPPb + EL CAMINO

**33** personnes dédiées aux deux dispositifs, sur les plans artistiques, pédagogiques, techniques, administratifs et financiers.

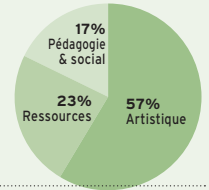
dont **21** enseignants



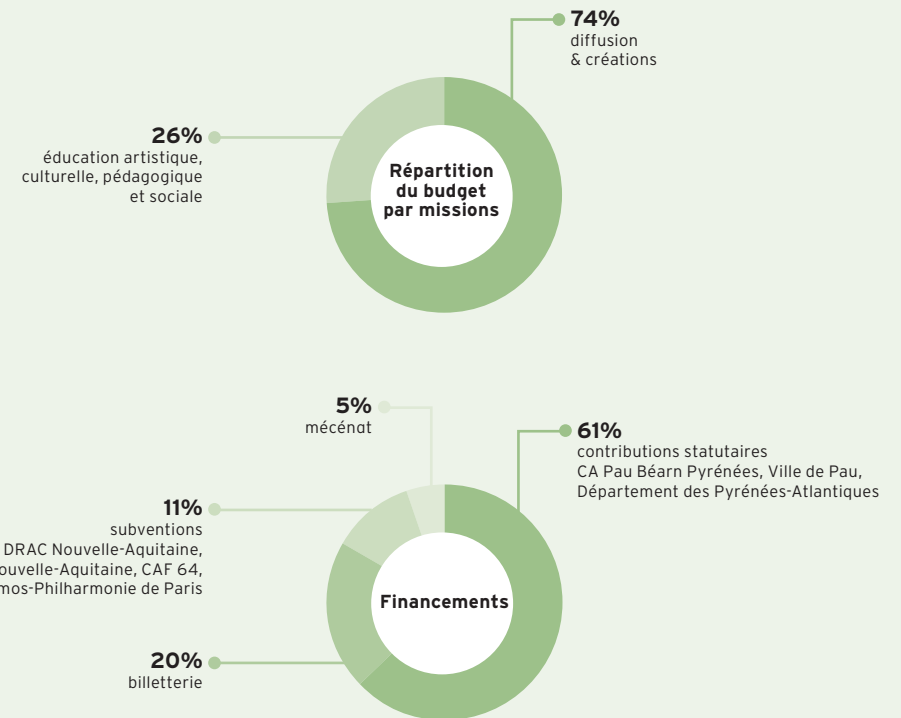
**14,53** Équivalent Temps Plein (contre 15,22 ETP en 23/24)

## → Le budget 2026

**2 953 209 €** dont **2 199 200 €** dont  
de budget en fonctionnement masse salariale



**21 935 € HT** de commandes d'œuvres et d'arrangements musicaux sur la saison 25/26 (en investissement).



# Tarifs 2026-27

## ABONNEMENT

### SAISON SYMPHONIQUE

7 concerts symphoniques de la saison au Foirail

Tarif plein	252 €
Tarif spécial*	112 €
Tarif jeune**	77 €

## ABONNEMENT

### DÉCOUVERTE SYMPHONIQUE

4 concerts symphoniques au choix parmi les 7 séries de la saison

Tarif plein	152 €
Tarif spécial*	72 €
Tarif jeune**	52 €

## BILLETS À L'UNITÉ

### LE FOIRAIL

#### Concerts symphoniques

Tarif plein	40 €
Tarif spécial*	20 €
Tarif jeune**	15 €
Strapontins Le Foirail	20 €

#### Concert "La Fabrique"

Tarif plein	32 €
Tarif spécial*	15 €
Tarif jeune**	10 €
Strapontins Le Foirail	15 €

#### Sons et brioches

Tarif plein	18 €
Tarif spécial*	12 €
Tarif jeune**	8 €
Strapontins Le Foirail	10 €

## BILLETS À L'UNITÉ

### CONCERT DU NOUVEL AN ZÉNITH DE PAU

Catégorie 1	45 €
Catégorie 2	40 €
Catégorie 3	35 €
Tarif spécial*	25 €
Tarif jeune**	18 €
Abonnés Catégorie 1	40 €
Abonnés Catégorie 2	35 €
Abonnés Catégorie 3	30 €

\*Le tarif spécial s'applique aux demandeurs d'emploi, aux personnes non imposables sur le revenu (dans la limite du nombre de parts fiscales), aux bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, AAH, ASPA, ASI) et aux associations et structures culturelles et/ou sociales disposant d'une convention de partenariat avec l'OPPB favorisant la découverte des concerts pour des personnes éloignées des dispositifs culturels. Le tarif spécial est également accessible sur la billetterie en ligne. Il est à retirer à la billetterie de l'OPPB sur présentation d'un justificatif de situation en cours de validité ou envoyé par courriel après production du dit justificatif (par courrier à OPPB - Pavillon des Arts - 1 Boulevard des Pyrénées-64000 PAU ou par mail à c.sabatier@oppb-elcamino.fr)

\*\*Le tarif jeune s'applique aux enfants et jeunes de moins de 18 ans ainsi qu'aux étudiants de moins de 26 ans sur présentation d'une carte en cours de validité (les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés), aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau-Pyrénées de moins de 26 ans.

# Saison 2026-27











Tous les concerts d'abonnement (AB) sont précédés d'une rencontre 1 heure avant la représentation.

24 et 25 sept. 26 26 sept. 26	20h 18h	Le Foirail	Voyage intérieur	AB1	p.15
12 et 13 nov. 26 14 nov. 26	20h 18h	Le Foirail	Portraits d'un génie	AB2	p.17
6 décembre 26	11h et 17h	Théâtre Saint-Louis	Casse-Noisette	HAB	p.19
8 janvier 27	20h	Zénith de Pau	Concert du Nouvel An d'El Camino	GRATUIT	p.21
10 janvier 27	11h et 17h	Zénith de Pau	Grand gala Offenbach	HAB	p.23
21 et 22 janvier 27 23 janvier 27	20h 18h	Le Foirail	Echos de la nature	AB3	p.25
24 janvier 27	17h	Scène nationale Le Parvis - Tarbes	Echos de la nature	HAB	p.27
11 février 27	20h	Le Foirail	Orchestre national Bordeaux Aquitaine	HAB	p.29
18 et 19 mars 27 21 mars 27	20h 16h	Le Foirail	La Damnation de Faust	AB4	p.31
22 et 23 avril 27 24 avril 27	20h 18h	Le Foirail	Mythes et légendes	AB5	p.33
24 avril 27	11h	Le Foirail	La Fabrique	HAB	p.35
Mai 27	à venir	Le Foirail	Opéra Slam	HAB	p.37
23 mai 27	11h et 17h	Théâtre Saint-Louis	Balade italienne	HAB	p.39
27 et 28 mai 27 29 mai 27	20h 18h	Le Foirail	Requiem de Verdi	AB6	p.41
13 juin 27	14h et 17h	Le Foirail	Concert de clôture El Camino	GRATUIT	p.43
17 et 18 juin 27 19 juin 27	20h 18h	Le Foirail	Horizons romantiques	AB7	p.45




AB = Abonnement à 7 concerts symphoniques de la saison au Foirail et au Zénith de Pau ou Abonnement découverte à 4 concerts symphoniques au choix parmi les 7 séries de la saison

HAB = Hors Abonnement, les billets sont vendus à l'unité.

## Je m'abonne en ligne en 10 étapes simples



- 1  **RENDEZ-VOUS SUR [OPPB-ELCAMINO.FR](http://OPPB-ELCAMINO.FR)**  
.....
- 2  **J'ACCÈDE A LA BILLETTERIE EN LIGNE**  
> Cliquer directement sur "Billetterie" en ligne (en haut de la page d'accueil).  
.....
- 3  **JE CHOISIS MA FORMULE D'ABONNEMENT**  
> Cliquer sur la formule d'abonnement de votre choix.  
.....
- 4  **J'AJOUTE UN ABONNEMENT**  
> Sélectionner le type (tarif plein, spécial, jeune) et je m'identifie.  
> Ajouter autant d'abonnements souhaités en prenant soin de définir en 1<sup>ère</sup> position le payeur final.  
.....
- 5  **JE CHOISIS MES SÉANCES POUR CHAQUE CONCERT**  
> Sélectionner mes places pour chaque concert sur le plan de salle.  
.....
- 6  **JE VALIDE MON PANIER**  
> Cliquer sur "Procéder au paiement" et vérifier le contenu de votre panier.  
.....
- 7  **JE FINALISE MA COMMANDE**  
> Cliquer sur "Finaliser mon achat".  
.....
- 8  **JE M'IDENTIFIE**  
> Renseigner votre email. Pas de compte ? Cliquer sur "Je crée un compte".  
.....
- 9  **JE PROCÈDE AU PAIEMENT**  
> Sélectionner "Retrait au guichet" ou "Billet virtuel" puis procéder au paiement après avoir accepté les conditions générales de vente.  
.....
- 10  **JE SUIS ABONNÉ(E) !**  
> Une fois le paiement effectué, un email de confirmation vous est envoyé.

### Une question ?

-  Contactez-nous par mail à [contact@oppb.fr](mailto:contact@oppb.fr)
-  ou par téléphone au **05.59.98.65.90** du lundi au vendredi de 9h à 12h
-  ou directement **au guichet** au Pavillon des arts, du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

## Infos pratiques

### Billetterie et renseignements

Christelle Sabatier  
Pavillon des Arts, 1 boulevard des Pyrénées - 64000 Pau  
Au guichet du mardi au vendredi de 13h30 à 17h.  
Par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h.  
Tél. : 05 59 98 65 90  
Mail : [contact@oppb.fr](mailto:contact@oppb.fr)  
Achat abonnements et billets à l'unité sur [www.oppb-elcamino.fr](http://www.oppb-elcamino.fr)  
Les conditions générales de vente sont consultables sur [oppb.fr](http://oppb.fr) ou sur demande à [contact@oppb.fr](mailto:contact@oppb.fr)  
Site internet : [www.oppb-elcamino.fr](http://www.oppb-elcamino.fr) - Retrouver l'Orchestre sur  et .

### Discographie

**Pierre et le loup** SERGUEI PROKOFIEV  
Smain et l'OPPB, direction Fayçal KAROUÏ - Intrada [2004]  
**Yiddish Rhapsody** SIRBA OCTET / ISABELLE GEORGES  
OPPB, direction Fayçal KAROUÏ - Naïve [2009]  
**Schumann / Liszt** ETSUKO HIROSÉ  
OPPB, direction Fayçal KAROUÏ - Mirare [2011]  
**Zavaro** OPPB / HENRI DEMARQUETTE  
direction Fayçal KAROUÏ - Intégral Classics [2011]  
**Monsieur Offenbach à la fête** HERVÉ SUHUBIETTE  
avec Gilles Avisse, Olivier Saladin, Jean-Pierre Descheix, Hervé Suhubiette et des musiciens de l'OPPB.  
Didier Jeunesse [2012]



L'EPCC est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).



L'EPCC est membre du syndicat Les Forces Musicales.

PLATESV-D-2019-001762 / PLATESV-D-2019-001763 - Directeur de la publication : Franck Loncan  
Conception graphique : Aspiole Communication - Impression : Imprimerie Martin

Crédits photos : © Eric Traversié (p. 12-10-32-40-52), © Marco Borggreve (p. 14), © Kate Kantur (p. 17 pour S. Levitin), D. Le Déodic (p.20-22-42), © Zoé Satche (p.23 pour P. Cossin), © C. de Chocqueuse (p.23 pour M. Walendzik), © Audrey Esperance (p.27), © Julien Mignot (p.28), © Magali Silva (p.31-56), © Fabrice Vaillant p.34), © Méluzine (p.36), © Lydoh Kaneke (p.44), © B. Pez (p.49-50), © C. Declercq (p.54).



L'Orchestre vous conseille de venir aux concerts à vélo, à pied ou en bus. Tous cyclophonistes - Le vélo, un transport en mode majeur







ORCHESTRE  
DE PAU  
PAYS DE BÉARN

saison  
26/27